

## 玖、玄天上帝信仰發展初探(22)

黃發保

(普極道院 副院長)

e-mail: fa.pao@msa.hinet.net

### 甲、前言

位居台灣南部農村枋寮鄉北旗尾（東海村舊名）的北玄宮是屬於民眾募建的村廟，奉祀主神「北極玄天上帝」。北玄宮之建廟歷史最早可追溯到康熙年間（1662-1722年），也就是距今約有兩百八十多年的歷史，現有建築完成於52年前，屋況老舊而村民有重建之議。北玄宮落成安座後三個月，筆者出生在典型的道教信仰家庭，在筆者6歲時父親黃清調接任北玄宮乩童，直到筆者41歲父親過世，期間職務不變。由於父親是乩童，所以對村民在信仰的解惑以及病痛的消除，都常有所幫助，因而至今筆者只要提到父親名諱，村民均極推崇與感念；但當時學校老師及電視劇中均稱乩童是神棍，因而常使我感到羞愧難過。但也因為父親是乩童，從此道教成為我生活中不可割捨的一部份。只是多年來「道教」的型態已有很大的變化：村庄的角頭廟、私人神壇變多了！一棟棟的大廟及神壇陸續建立，以前從未聽聞的神名變多，迎神賽會也變多了！鞭炮聲更響了！管理宮廟的複雜聲音更多，近廟欺神的故事也變多了！管理廟的人從事活動多以金錢利益為考量，無教化承傳的功能！一般人到了廟裡也多是拿香隨拜，或者是求財求明牌！凡此種種對一個出生於乩童家庭的人來說，真是情何以堪？

筆者因父親交代，為重建北玄宮而準備，只因地方上無人對北玄宮主神北極玄天上帝有所瞭解，筆者為了重建北旗尾北玄宮，於七年前回到東海村，開始著手進行一連串的計畫來準備，諸如與屏東教育大學視覺藝術學系合作進行玄天上帝學術研究，已有11篇論文完成。此外，筆者訪問宮廟參與武當山學術研討會、武當文化研究會的活動，拜訪國內外學者專家等，希望在重建北玄宮之前能對北極玄天上帝有所瞭解，擬定起廟的目標、過程與內涵；亦於重建前先在村民的心中建立「心廟」，也因此推動舉辦2008年玄天上帝信仰文化藝術國際研討會。

以下是本人對北極玄天上帝所瞭解的片段，只因本人在大學乃主修海洋工程

是與水相關的理工科系，既非宗教學者，宗教活動也參與不多，所以很多觀點都是經由對天象、傳說、邏輯思考、領悟所完成，加上以下之資料參考補充及意見之修正：北玄宮與屏東教育大學視覺藝術研究所合作，由林右正教授指導所進行的學術研究、武當山鄖陽師範高等專科學校楊立志校長提供資料述說，保生道教學院吳永猛校長、光明王寺釋徽定大師、內政部溫源興參事（南屏居士）、馬來西亞馬華公會中央黨校王琛發副校長等的指導，並參考廈門大學詹石窗副院長的論文，以及陳冠學老師的啟發。這裏借鑒了各位賢達的見解，所寫文章也不是純學術的探究，只是個人所整理所拼湊，大部份內容其立論與說法尚屬初擬並非定論，只是以拋出議題的方式呈現，誤謬難免，因此希望各位學者專家、先賢大德能給與指導改進，使本篇文章能與時精進。

如何看待玄天上帝信仰發展？「普極道苑」黃發保綜合所得消息資料，經整理概述如下：

## 乙、構築「北極玄天上帝」信仰的神學論據

### 一、北極玄天上帝之神性與元素

道格：

#### 1、北極星（紫微垣值極星、總樞天機）<sup>1</sup>

常見不隱之恆星，是天體運行的中心、起於天際北極星達於人頂眉間是為子午線。這是這是亙古不變的規律、道的化身「玄」、萬法之本「法」、「生靈」行為的準則、生命之本、生活的依靠「妙」



#### 2、清微天：大道永恆之域

#### 3、小北斗六星：（太極別體、混元六天）

六星迴動、太極之形、生出於斗、死歸於斗、六星職司、生靈輪迴

#### 4、二隱：陰陽交界、二隱轉化陰陽、光明與玄天之交替

#### 5、北斗七星（帝車、龜）

太極之紫蓋，運於中央，臨制四方，分調陰陽，四時五行，皆稟之焉

天樞、天璿、天璣、天權、天衡、開陽、瑤光



1 《論語》〈為政篇〉子曰：「為政以德，譬如『北辰』，居其所，而眾星共之。」

(貪狼、巨門、祿存、文曲、武曲、廉貞、破軍)

6、天龍(蛇)：拱辰眾星

7、紫微垣：北極(勾陳)、四輔、天一、太乙、六甲、

天皇大帝、五帝內座、華蓋、文昌、北斗及輔星等

8、北玄武：斗、牛、女、虛、危、室、壁

9、南朱雀：井、鬼、柳、星、張、翼、軫

10、東青龍：角、亢、氐、房、心、尾、箕

11、西白虎：奎、婁、胃、昴、畢、觜、參

12、紫微指：太微玉指清微天(道之圓)，大道之永恆神格：

13、玄天訣：總握樞機之法動(心念起)，動念的源頭

14、七星劍：臨制四方的指揮(法之用)，大道之運行

15、黑令旗：玄黑蒼穹眾生在(旗為表)，宇宙之本體

16、都天印：天下生靈之主宰(法之寶)，名籍之所繫

17、玄天懺：蒼生萬物之律動(律之梵)，萬物之動律

18、雷火令：天地火雷之能引(能之使)，生靈之能源

19、三合鏡：正反合融之理思(心之明)，形上之法理

20、本命斗：命體成生與保生(靈之源)，元神之靈體

21、元神燈：生命自信本神光(命之信)，涵蘊之神彩

22、護持轎：身心靈性的護載(體之載)，軀魄之護持

23、轉化橋：命運過程與更替(本之進)，命程之精進

24、三十六元帥：三十六元神心將

25、伍佰靈官：眾法司職(王靈官辟邪指等)

26、法器：劍、傘、線、鏡、秤、尺、剪、墨斗、神鞭、

角號、指法、如意、令牌、朝笏、鐺、磬、手爐、

幢幡、鏡鈸、水盂、引磬、鼓、帝鐘

人格：

27、水：生命之起源(北、天、神、生、陰)

28、火：靈動之能量(南、地、人、長、陽)

29、米：骨體之長成(東、木、身、食、長、有機之物)



- 30、鹽：生理之機轉（西、金、理、化、順、無機之物）
- 31、烏龜(北玄武)：水中游之生靈，表壽命與過程，「生」之意象
- 32、烏鴉(南朱雀)：天上飛的智靈，表常通與觀物，「老」之意象
- 33、靈蛇(東青龍)：地中鑽之靈長，表五覺與靈動，「病」之意象
- 34、黑虎(西白虎)：大地走的力靈，表能力與意志，「死」之意象

以上是北玄宮黃發保所整理的相關「北極玄天上帝」道格、神格、人格34元素簡述，其補充及輔據大致如癸、註釋1-21：

## 二、北極玄天上帝與生靈之關係：

傳統道教有兩位掌管著有形的神仙、鬼怪、人畜世界的上帝神祇：玉皇上帝與玄天上帝，兩者實際上是生成宇宙的不可知也不可測的超意志（大道）應化於天界的化身，依老祖宗的智慧，應是由玉皇上帝代表掌管有形的大自然（宇宙日月星辰風雷雨電山川湖海等）以及大自然形成的物、人、事之規律（道）之神。而玄天上帝是總樞天機，掌管了天時的變化，也因此儘管天機之變化，大自然和「人」或「生靈」的律動（生、老、病、死）的進程與變化。兩位上帝神祇均是由大道轉為天界與自然界，再作為天界與自然界謀求內在不斷變化與平衡的意志，所化生出來而成的神。由天界與自然界所形成的神，是為天界之神，代表天的意志與天命，而天界之神應化在人們的心中，是有道格也有人們可以解讀其所代表的一切符號的形象，兩個上帝同樣是道的化身。

宇宙之形成，科學家及哲學家有很多的理论詮釋（大爆炸理論、混沌理論等等），這些理論是在摹擬現在宇宙之形成，試想：在大爆炸與混沌之時，有一團物質（含化學週期表之所有元素）在宇宙中急速的飛越在浩瀚的太空中，其所進行的軌道模式由掌握自然律的玉皇上帝在主宰。在經過一段時間後，這一團物質在宇宙中其軌道模式：以太陽為牽引中心、伴隨其他行星公轉、一週期為一年。北極星（玄天上帝）的極化指向、側引月亮為衛星自轉、一週期為一日，逐漸穩定形成現在的地球及軌道模式。在此模式下，經一定時期的環境演化，而有了環境條件形成了有機的物質，進而演變成為有生命的原型，再演化成為生命，這是自然界玉皇上帝與玄天上帝所設：以北極星恒定地球的生態環境，使地球視線固定之上方，為天上星野斗轉星移的座標，並以小北斗成為玄天本命（太極別體），創造生態環境與生命。因此有道典稱玉皇和玄天都是道祖八十二化之一，也有

人稱玄天上帝是玉皇上帝一條靈魂來轉生（既然是靈魂轉生，本體就等同不分），由以上的形容描述，以生靈（人）的觀點玉皇上帝與玄天上帝應是平等不二，而職司可以差別，如太極的兩面呈一陽一陰，相生相化的。

玄天上帝於小北斗（玄天本命），集「眾神」參天地之造化孕育形成了靈魂（陰魂），靈魂經二隱之一轉化（陰魂轉化為陽魂）而達於「光明現實」與生命物質結合而成為生命，之後而有了生靈原型。而當生命到達終點，「靈魂」與「生命物質」分離經二隱之二轉化（陽魂轉化為陰魂）而回到小北斗，再由小北斗之六星迴動、六星各有職司轉化進行輪迴（六道輪迴），開始了各種生命的演化過程，使原始生命型態演化精進，其演化的能量是「參天地之造化」、「時間」、「突變」、「物競天擇」等，而形成如今的生態（生物）模式，其中也就有了「人」的演化形成而存在。簡單的說：「人是玄天上帝以北極子午為依歸，參天地造化集眾神成為靈魂（陰魂），經隱星轉化陰陽成為（陽魂），降生為人」。

### 三、北極玄天上帝「道格」、「神格」、「人格」特質與轉化

#### 1、道格特質

道的化身、總樞天機、清微天、北極星（俗信天界帝王位於北極）、應兆虛危，司經緯於北、太極別體、小北斗六星、北斗七星：臨制四方（北玄武、東青龍、南朱雀、西白虎）、天龍（蛇）（玄武以龜蛇合體以應北宿之象）、紫微垣、紫微指等所演化的「自然神」。

#### 2、自然神格特質

萬法教主、萬法祖師、三元都統帥、玄天訣、七星劍（臨制四方、斬妖除魔之器法）、黑令旗（皂纛玄旗）、都天印（都天大法之寶）、玄天懺（心法、經、咒、符）、雷火令、元神燈、本命斗、三合鏡（正、反、合）、護持轎（命運法轎）、轉化橋（七星橋）、《佑聖咒》「太陰之生，水位之精。虛危上應，龜蛇合形，周行六合，威攝萬靈，」等演化成為「人格神」。

#### 3、人格神特質

真武大帝（將軍）、鎮守北方、法器：除魔劍（除、斬）、傘（保護傘）、紅絲線（牽動、關係）、照妖鏡（四靈鏡）、比重秤（份量、比重）、比量尺（範圍）、分割剪（取捨之分）、驅邪鞭、角號、靈音鈴、指法、如意、如意、令牌、朝笏、鐺、磬、手爐、幢幡、鐺鈸、水盂、引磬、鼓、帝鐘，「幽不察，無

願不成。劫終劫始，剪伐魔精。救護群品，家國咸寧。數終永甲，妖氣流行。上帝有敕，吾因降靈。闡揚正法，蕩邪辟精。化育黎兆，協輦中興。敢有小鬼，欲來見形，吾目一視，五嶽摧傾等」（《佑聖咒》）之精神，及合水、火、木、金等之物質降生為「人」。

#### 4、人格特質

由自然元素合體：水、火、米（木）、鹽（金），與自然共生（四空間之生靈：烏龜、烏鴉、靈蛇、黑虎），於此人與四靈就降生了：淨樂國王子、或屠夫、或其它傳說人物、或所有生靈：龜、鴉、蛇、虎。

#### 四、人與神與道

老祖宗以「天人合一」來詮述一件事的進行：

經由「人」（人格）：淨樂國王子的修真或屠夫的悟道，而成為人所景仰的「神」（神格），「神」再經由思想的契合回歸於「道」（道格）。

如此再依時間空間的轉換，成為時代需要的應化：依循「道-自然神-人格神-人-人格神-自然神-道」循環而迴向精進。所謂的「神」如未降生為「人」，則「神」是被遺忘的（不存在的），即「感受」不到神的存在。但不是由道格（自然中一切能量或意志）轉化的神，依時間空間的變遷是很容易被遺忘的（只有「人格神-人-人格神」的循環迴向，易流於地方傳說，成為特定時期的地方神，很難適合時代的變遷演化），神只要被人遺忘，人就無法感受神的存在（無神）。只有起於自然界與天界所形成之道格神，即使於某一個時空中被遺忘，總會在另一個時空中延續（靈脈），因為有了道格也就與「萬有」同存在，永不被遺忘，也就是永遠存在，雖然由自然道格（科學）所演化之神，依時空的不同，可能有所改變其內含或表象，但以「人」的觀點審之，它是永恆不變的（幾千年前所寫的道德經，卻能體用於科學昌明的現代）。

由於道教有多神的特質，我們所崇拜的神祇，大多是由「人」所修練，經由黎民的感佩，或由皇帝賜封，或由人群所奉祀而成，很少是由道格直接轉化，而玉皇上帝與玄天上帝是由「道格」（道法自然）所演化，這是我們所崇拜的天界之神，就因北極星是「天之極頂」（地球的極頂）、對人而言北極星看是在地球之北方位，但如果我們以一裸地球儀來說明，會很容易瞭解：位於「北方」的「北極星」事實上就是大地的「中天位置」。我們就目前原地朝自己的頭頂望去，

會感覺頭頂就是「中天位置」，但那只是各人的中天，即各人所擁有的一片天（私天），並非大地（萬物生靈）的中天。只有處在地球北極點位置，我們朝自己的頭頂望去，頭頂就是北極星，因此北極星纔是真正大地的「中天位置」，如人處在地球北極點位置，北極星與大地是上（天）下（地）的關係，此時大地的東西南北向，完全要由人為的定義劃分纔能分辨，這是立體空間與平面地理位置的差別。而連接「北極星-人」所成的一條線就是「子午線」，這是一種準則（天體運行的軸線），人頭頂百會、命門關竅、任督二脈，是與大宇宙和周天對應的人體小宇宙與人體大周天。而小北斗更是人（生靈）的本命，北方（大地中天位置）更是眾神之所在，因此《太上》〈感應篇〉所載：人不可以對「北方」不敬，即是此理。

雖然說歷史以來對作為北極星的星辰，一再選定，歷朝屢有變化，但是其原則並沒有離開以天幕中央和人間子午對應的原則，因此可謂天啟與信仰精神不變，而是根據人們對地球與中華疆界的認識的擴大不斷去求更臻準確的天人感應。

## 五、道教三領域

傳統道教有三領域：「道」、「法」、「術」，或「經」、「渡」、「籍」，其中「經」及「道」乃以老子為代表，有《道德經》。而「渡」及「法」是以玄天上帝為代表，有《南華經》。「籍」及「術」是以張天師為代表，有《易經》或《北斗經》。據載：尹喜在函谷關擋下老子，要老子寫《道德經》五千言，渡化了有學問的老子，成為寫道德經五千言的老子，而後尹喜到武當山修真，此事件可以很清楚一件事：沒有尹喜的渡化，歷史上可能沒有老子的名位或《道德經》的流傳。尹喜在道教信徒中雖沒有幾個人知道，但其對道教的重要性與老子齊等。

目前道教在社會上耗費很多資源，一個三千五百多人的枋寮鄉東海村有五間大廟二間小廟，十幾間私人宮壇，總建設經費上億元，加上每年的節慶大拜拜的開銷真是難以計數，但這對村民的啟發教化或幫助是很有限的。每一個信徒的需要與期待很難去滿足，尤其是「渡化」的功能缺乏，信徒盲目拿香隨拜，只知道有燒香有保佑，不知為何要拜？這是目前道教發展上的課題，以玄天上帝的「渡」正是神與人的「橋」，是感受到神存在的「法」。

以上對北極玄天上帝的「道格」與「神格」及「人格」的簡述以及對三十四

個玄天上帝的代表元素（形象、意象、哲理），是來自于筆者對天體與生靈的認知，也是人文與生命的簡述。但基於人事間有太多的苦難，尤其是對生命的熱愛與關懷，每一時期的人為了信仰的需要，更必須創造適合每一時期神的意像，為神豐富其內涵，用以弘傳，如此纔能協助群黎解除苦難，謹請有識之士能對於道教神祇加以研究創新。因為世界上的各大宗教，任何時期都有很多人在不斷的研究變化和發展，如不能研究創新，便會被埋沒在歷史的洪流中。尤其是目前台灣道教已有部份發展成為：放棄人初自我的心性，如此也就進入無從與神交流的境界，成為心靈與神境皆屬虛無的困局；究其實萬事倚賴神的指示與眷顧，就會失去人的身心萬神所居的人心相通于天意的本質，真是可惜。

## 六、北斗七星劍（法）

北斗七星：天樞（貪狼）、天璿（巨門）、天璣（祿存）、天權（文曲）、天衡（武曲）、開陽（廉貞）、瑤光（破軍），號為帝車，龜形，是太極之紫蓋，運於中央，臨制四方，分調陰陽，四時五行，皆稟之焉。北斗七星的斗柄有點像時鐘的指標，在天空旋轉，不但可以指示時間，也可以指示季節。如果每天黃昏靜待群星出現，你將會發現，斗柄所指的方向，四季不同，這就是「觀象授時」。自古流傳的節令歌訣：「斗柄指東，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。」中國人發現了北斗長柄的方向，每指向不同的方向，就彷彿號令天下，天上的星辰移形走位，地上的季節也不同。於是，他們相信北斗是時間、季節的指標（詳王琛發著《北斗》）。如此由北斗七星所演化的七星劍，來自於天象道格，為四時運轉不息，寶劍臨制天下不停於戲虞，因而常現劍身無劍鞘，自然不同於呂洞賓仙祖的劍。

北斗七星的法動能量與性質，轉化為「七星劍」指揮臨制天下，成為斬妖除魔的法器，再依法器之本性，轉為去除心魔的器「法」：劍（除、斬）、傘（保護傘）、線（牽動、規矩）、鏡（四靈鏡、照妖鏡）、秤（份量、比重）、尺（範圍、比量）、剪（分割、取捨之分），以上七法物就是道教拜斗中所用的法器，而斗體的含意如為本命斗則應為小北斗（圓形），如為命運的進程則為大北斗（方形）。

## 七、玄天上帝之代表參考符號（祁麗教授繪）

道格：



神格：



人格：



### 丙、「神」的存在

「神」的存在，應由三個面向來討論：實存、傳遞、感受，而宗教是以人的觀點為條件。三個面向之中的實存，有很多古聖先賢及大智慧者諸如耶穌基督、阿拉真神、釋迦牟尼、老子等詮述並引導我們去研究瞭解，有關實存與傳遞兩個面向，尚待我們努力去研究。但神是否存在，如以人的觀點視之，「感受神的存在」就是神存在內含；而人之所以可以感受神的存在，乃是人有「靈性」（元神、精神）可以感受，而「靈性」和神都是宇宙意志的不同造化和表現，尤其本質和本源上的互通，所以，就人本身而言，人的心神如何視乎靈性的狀態；靈性也就是「神」，因此神是否存在，一般都是以是否感受得到神的存在為要件。

故事：有一位小男生每天與鄰家的小女生及玩伴玩在一起，時間經過，情竇初開的小男生，有一天突然對其中一位小女生有特別的好感，不久不知覺的愛上了那位小女生，往後也會特別的維護她，希望博得她的好感，後來感到每天不能沒看見她，所有心思及腦子所想，都是她的情影；正當心有所繫，忽有一次那個小女生突然心情煩躁，對他冷言相向，說：我不喜歡你，你去死好了！結果傷心小男生，受不了打擊，就想跳樓自殺。此事件可以說：在那當時這個小女生，就是這個小男生的神，因為在小男生能感受到的情況下，任何小女生所有的舉動、言語、表情、形像、穿著、體溫等透過各種方式的傳達，都會影响到小男生，甚至不一定在一起，或者會十多年之後影響另一件事的潛意識，這種「實存」、「傳達」、「感受」的過程就是心神變化，心神的無限性與超時空本源處應該是人的靈性，應該就是「神」的某種存在形式，也就是「靈」性動物的基本。

在台灣有很多鄉下地方，人們把百年老榕樹用紅布圍繞，便當成「神」來膜拜，這是有人「把這棵樹當神，這棵樹就是神」，因為很多人見到老樹紅布圍繞，心中直覺這棵樹有神。或有環保人士為了喜愛生長很好很強大的老樹，又或者學者尊重地方人文的出發點，也會尊重有樹神，因而保護，甚至於膜拜。但有些不同宗教的木材商人，見到材積很好的大樹，只想砍伐後木材可以賣很多錢，那有樹神的存在？說砍就砍也不會遭逢神的責罰，因此這棵樹是否是「神」是必需依個人崇拜的感受而定（神的威顯）。但如果宗教信仰戒律規定說砍這棵樹是會死亡的要受到報應，而砍樹的人又或多或少地受宗教信仰影響，則他在砍樹的當時產生恐懼感產生化學變化感到心驚膽跳、甚至發冷發抖(顫慄)的情形，這時可以說已有「神」的存在，因為砍樹的人已「感受」到了「神」的存在。

人是萬物之靈，我們有很多是非善惡與心情的標準，諸如道德、文化、風俗、習慣、習性、喜好、慾望、饑寒、美感、氣質、內涵、好逸、惡勞等等，這些都是造神、傳神、感神的機轉，因此人的心中總有「神」的存在。只是每個人對某一件事會有不一樣的感受標準，也就是不同的「神」。而一個人對同一件事，依時空環境的不同，也會有不同的感受（不同的神感），但一個人對某一特定的事物，是否會受到影響，或者是否認為是「神」，每個人會有不同的標準或原則（子午），而這些標準或原則正是靈性動物的基本，因此源於北極恆星與人的關係（子午），是道教有所謂大道根據人類不同的人格與思想性情而變化萬千的神明的原理後面的主軸，多神的源感是大道主軸不變而通過神明與人身心靈相應合

，由此可知天人可以相應天人可以合一的入手途徑。因此道教多神的概念是有其緣由的，是比較合於天律自然的法則（道法自然）。

#### 丁、人為甚麼要拜神？

##### 一、故事：

有一位自小就由父母帶往寺廟出家的老和尚，一生虔誠的膜拜「南海觀世音菩薩」，嚴守戒條規律並為無數世人解憂除病，但在其生命即將儘矣而萌功成身退之際，他突然感到有一個迷惑！因而他希望到南海去向「觀世音菩薩」求法解迷。在他辛苦努力之後終於到達南海，也在心誠則靈的感動下，見到了「觀世音菩薩」，他向「觀世音菩薩」問道：我每天燒香誦經膜拜你（妳），「觀世音菩薩」你（妳）是我至高無上的神！但請教菩薩你（妳）是否也有在誦經拜神（佛）？「觀世音菩薩」毫不猶豫的回答：我當然每天也跟你一樣在念經拜神明（佛）！老和尚又問：我每天拜你（妳）幾次，你（妳）又是拜誰？「觀世音菩薩」也毫不猶豫的回答：我也是和你一樣拜「觀世音菩薩」，老和尚感覺更迷惑，為何拜自己？「觀世音菩薩」問老和尚：你所知道的「觀世音菩薩」是怎樣的神？老和尚答：「觀看世間苦難的聲音、救苦救難慈航普度之神」。「觀世音菩薩」表示滿意！再問老和尚：在你的一生之中你是否也這樣做？老和尚答：終我一生不敢說都能力行達於圓滿，但都已是盡力而為了。「觀世音菩薩」含笑稱許後不語！老和尚頓悟：「那我的意念與行為，已應是『觀世音菩薩』！如是，我豈不就是『觀世音菩薩』！」。

但老和尚又有新的問題：如果我也是「觀世音菩薩」，那豈不是有很多「觀世音菩薩」？心念一轉！突然間現千萬菩薩的化身為「千眼觀世音菩薩」，又現千手各持法器為「千手觀世音菩薩」，後又合為一個「法身」，名為「千手千眼觀世音菩薩」，當下老和尚也身心靈合為一「千手千眼觀世音菩薩」。可見身心靈善機變化與神通虛極應化，聖凡遂通道理是相通的，人們經過修行和心識昇華，靈性就還樸歸真而脫胎換骨溯源本質，人便致虛化極神感而遂通。由此可知我們為何要拜神？

其理由可以用較簡單的說法：拜神是在為自己在心中安奉一尊好神，使我們的行為與處事有一個依循，消災避禍福臨門，歡喜清平福心迎，也就是「拜神的

人不會變壞！」。拜好的神我們就會成為好的神，不會成為惡的魔，再拜下去會越變越好，也就是：只要是「人」也都會是「神」，因為我們都知道人有「元神」有「精神」...，如果一個人拜讀佛經信奉觀世音菩薩，依照「觀世音菩薩」的神格特質去實踐去弘法，解救世人的脫離苦難，自然這個人也就是一個「活的觀世音菩薩」。<sup>2</sup>

## 二、修持方法概念

「玄天上帝」是由道（道格）：所演化的「神」（自然神）。再以「神」（人格神）：降生為「人」。再經由「人」（人格）：淨樂國王子的修真或屠夫的悟道，而成為人所景仰的「神」（神格），「神」再經由思想的契合回歸於「道」（道格）。只要我們能運用智慧誠心修持正道，能潛心參研「北極玄天上帝」所代表演化的神格特質，用「法」去實踐「渡」化於人，來修持弘法，為世人及黎民重拾心中生活與行為的準則，自然世上的人就不會為非作歹，而不會為非作歹就不會有危難，自然可以趨吉避凶（也就是斬妖除魔），可用四靈神鏡的心法辨認奸邪去惡求福，以七星寶劍的斬妖除魔之心法，來斬掉「人」的生、老、病、死之苦難，去除心中之魔心與惡術，.....如此等等各種思想與實踐，則我們一樣也是活的「玄天上帝」。只是我們修為有限（法力有限），所做影響較小，是一個小尊的「玄天上帝」罷了。也就是我們雖渺小但一樣也有神性（「玄天上帝」的神性）！只要我們能更加按步就班的修持與協助他人：

- 1、修持心中及人生的轉化之橋，修完一層之功，再轉化進行上一層之修行。
- 2、篤信並弘揚正信神威之保佑，而建構護持之載轎，來渡化本體與他人。
- 3、以七星寶劍斬除心中之困魔，脫離人世之苦，昇華為快樂仙境。
- 4、遇事理，心繫三合神鏡理玄精進，修得人間與萬事之情理。
- 5、以本身就是玄天上帝集萬神之靈性，都天下大法之印權。
- 6、孝敬自身父母既本命斗，使本命能有意義的生息繁衍。
- 7、天行健君子以自強不息，護持自身精氣之元神，有如元神燈之加油。
- 8、玄黑深邃而不可思議，心胸如宇宙萬物，表之如黑令旗，將宇宙（大小周天

---

2 《太上》〈感應篇〉：夫心起於善。善雖未為。而吉神已隨之。或心起於惡。惡雖未為。而凶神已隨之。

) 存於人之身與心 (人體也有大、小周天)。

9、研習萬物的道，與自然界的玄天之懺律，臨制天下，與自然道契合。

10、紫微指向清微天，立定修持之目標，圓道而達於紫微垣進入神仙之境，免於輪迴之苦。

以此拜神修道之過程功德圓滿，就可成為正神 (此過程可稱神格之養成或稱修道)；則未來我們的生命走到終點，回到「小北斗」，進入「清微天」，就會脫離六道輪回，免除回到人間再受輪回苦，成為「正神」。修成與上帝互通的化身，然後頭頂「北極玄天上帝」之太極，下降至人間：左手掐道法之玄天訣、豎黑令正朔、運用法印之權、使玄天之懺律，調動靈界遣神兵神將護持、繫四靈照妖神鏡，明奸邪妖魔、右手握七星寶劍 (臨制天下)，使除邪魔之法器... 等，到一方之地、運用 (水、火、米、鹽) 之道生育、養育 (保生) 生靈、驅使並保護四空間之生靈 (烏龜、烏鴉、靈蛇、黑虎) 使生靈繁衍茂盛 (達於自然之平衡)，在這個地方，幫助人民去除黎民之苦 (生、老、病、死)，如此就會被眾生建廟奉拜成為「北極玄天上帝」。這也就是相應化身之道理。

#### 戊、玄天上帝信仰之發展

人與神與道之關連性是中國本土老子、莊子哲學對於人文科學的演化詮釋，是中國生活「禪」的意念與思想的原創，但這已融入於佛教義理，成為佛教的一部份 (詳陳冠學老師著：《田園之秋》、大陸出版稱《大地的事》)，此可以說明源自中國本土的道教思想與信仰，有著深奧的人生義理，但因很少人研究與奉行，加上人性的無知與貪婪，其內涵已經質變，一般人的心目中對道教已有很多的誤解。在如今的台灣道教信仰已然出現變質的情況，社會充滿異端說法 (自立神壇，騙財騙色過而有之)，當然會成為眾說紛紜、莫衷一是的困境。式微無力的道教組織已難於成為人們心中的寄託，更沒有多少人會去研究如何「助人」，到了廟宇點燃三炷香，所求者大多是：發財、保安、運勢、去病、婚姻等，其中又以求發不義之財 (偏財) 最多；而吸收中輟生吸毒演「八家將」的新聞，讓人感到憂心，在此情況下，道教信仰的「皮」 (表象) 已是難堪，難以引起年輕人及有識之士的認同。

台灣「中華道教玄天上帝弘道協會」，在創會理事長康英山先生多年的努力

下，目前已有一百四十幾個宮廟的會員，信徒（信眾）百萬人。而楊立志校長所領導的武當文化研究會、李光富會長所領導的武當山道教協會等，都已完成架構，萬事靠「人」的「骨」架已成形，正可以進行「武當文化、玄帝信仰、玄武道統、太極儀象」入世為用：

- 1、創新「武當文化」：進行識別與傳遞之形象與意象表徵，創新外在的「皮」象，使有為的年輕人能感受瞭解與喜愛，並願意參與或接受此文化特性，此過程應從「藝術」方面去努力。
- 2、精進「玄帝信仰」：為玄帝的神格特質開創新的內涵「肉」，諸如：科儀、法器、生死、法事、節日、神像等，此過程應從「文化」方面去著手。
- 3、建立「玄武道統」：更須開辦教育、建立道場、點燈傳法、訓練傳道之人、建立教團「骨」，此過程應從「信仰」方面去著手，這是信仰弘傳的基本，也是目前道教未能與世界各大宗教一同發展的不同之處。
- 4、啟動「太極儀象」：演化適合當代的道格與神格特質，創新的認知與靈性「魂」，這也就是人文與科學的「橋」，此過程應從「哲學」方面去著手，在學術單位或修道院開班研究及授課。如此就可以與世界各大宗教接軌，共同努力。

以上四個程序同時的進行，用以建構皮、肉、骨、魂完整的體系，成為有機的生命體，會隨著時間自然的成長茁壯，適合未來所需，如此纔可以用來濟世弘法，用來協助黎民百姓，如此纔不會變成在無意識（失去子午，不知所歸）的情況下，去從事「亂神」。

中國大陸目前正處於宗教必須興盛起來，又能帶給人民精神道德有所依靠的前期，保留於台灣的道教「靈脈」，必須「借法乾坤」或「乾坤借法」，借助其它宗教之「方法」來充實「道教」的內涵「肉」<sup>3</sup>，只要能保存我們固有的「靈」就可以一脈相傳，使道教繁衍下去，否則以目前世界各大宗教，千年來不管何時均有數千人乃至數萬人在研究教義與弘傳之方法，因為當某個宗教概不再能滿足他們的需要時，它便會被替換。而僅止於民間信仰的「道教」如何發展？用甚麼東西來弘法，用甚麼去協助解除黎民之苦？佛教是如何將佛法，以中土之人所能吸收的弘傳之法，例如（陳冠學老師所說的「禪」），有很多是佛教傳到中土後

---

3 佛教大正新修大正藏，密教部及圖像中有關於本命星供及當年星供的次第儀軌，內部即是以玄天上帝（或稱此為北辰妙見星王）為本尊，其義理與象徵，皆有相當的參考性。

吸收道教思想後所發揚，因此道教與各大宗教間的關係應是互相學習為本，尤其是各大宗教其中心內涵可以說都是相通的，所謂「與人為善」，無相互排斥之理。

中國道教與道家思想相輔相佐之影响（山、醫、命、卜、相）廣博浩瀚、綜羅百代，更在老子：「道可道非常道」的影响下，很多的哲理與信仰潛藏在「文化」、「禮節」、「習俗」、「藝術」等領域裏面，如果我們能虛心內求諸於「心」，一樣也會有很好的收穫。「玄天上帝」信仰的特質是「起於天際的道、轉化為神、降生為人」，這正是人文與科學的連結點-「橋」（九曜中的二隱，佛稱：羅睺、計都），由斗經隱轉為光明（世界）、由光明經隱轉為玄武星宿群中也包含了二十八宿斗宿信仰的玄天信仰。研究「玄天上帝」必須從道、神、人三個領域去探討「玄」、「法」、「妙」、「渡」，這已是人文科學的一部份，基於黎民百姓有太多的苦難，其心中可以安放一尊守護之神，來給予這個人行事的規律與依循，如此纔能「安心」；心安了人就能和睦自處與相處，為了和睦的社會，研究「玄天上帝」、推動「玄天上帝」信仰應是一個好的方法，因此「玄天上帝」的信仰研究與推動有必要開展起來。

未來中國大陸的經濟將會持續發展的局面，在人民生活達到一定水平之後，宗教一樣會成人民心中的依託，而源自本土的道教，一樣會有快速發展的情況，預見未來中國大陸幾年中會有幾千間，甚至於幾萬間廟在新建或重修，而「玄天上帝」廟要如何蓋？其方位要如何講究？其內涵要如何展現？這都是研究的課題。

在時序已進入21世紀的今天，皇帝已不復存在，但我們起廟還要以臺灣目前一般的宮殿式(南式、北式)、閩式或者其他各個華人地方的傳統式樣為樣嗎？古人有古人的生活環境與條件、現代人有現代人的生活環境與條件、未來人有未來人的生活環境與條件，如今蓋廟必須展現目前的生活環境與條件，所謂靈脈（意）一貫、相（形）各有所長，因此起廟之事是道教徒必須面對的課題，也是道教生活化後於宗教事業的無限商機。由以上所列舉三十四個「玄天上帝」的代表元素，及「玄天上帝」「道格」與「神格」及「人格」的演化過程，則玄天上帝廟要如何展現其內涵與格局？例如：目前一般的寺廟大都以石獅為鎮廟之神獸，但中土並無獅子，如果以老虎（「玄天上帝」巡山護法）做為鎮廟之神獸可能較實際。如再考慮「玄天上帝」以「北極星」為內含的屬性，則玄天上帝廟的座向：

以座落正北玄武（烏龜為表）、面朝正南朱鵠（烏鴉為表）以子午線的方位為佳，如此可以兼顧子午之象，使每次的朝拜均有「校正子午」（反省自我）之功效、挾東方左側青龍（靈蛇為表）、擁西方右側白虎（黑虎為表）建構四域之聖靈。其它如極星（子午）、本命（太極）、二隱（轉化）、七星劍、四方境的運用，訣、劍、旗、燈、斗、鏡、印、懺、轎、橋、法物：劍、傘、線、鏡、秤、尺、剪、墨斗、鞭、號、鈴、指法、如意、令牌、朝笏、鐺、磬、手爐、幢幡、鏡、鉢、水盂、引磬、鼓、帝鐘，水、火、米、鹽，龜、蛇、鴉、虎等均須考慮其「形」與「意」而有所配置，甚至三十六元帥、五百靈官、父母（註生）、保生、運轉、轉運等等均須考慮融入，因此未來重建北玄宮的工程，需要各位專家先進能給予提供意見與協助。為道、為神、為人建立起「橋」，來協助「道法自然」的信徒，能在心中安置一尊好神。

有關「玄天上帝」弘法所須的「信物」（法器）：玄天懺、黑令旗、元神燈、本命斗、三合鏡、都天印、七星劍、護持轎、轉化橋、法物（劍、傘、線、鏡、秤、尺、剪）鞭、號、鈴、訣、供桌、桌圍、四靈綵、表章、符圖、...等等如果是經典書籍中有記載，則可以在考究後生產製造，如尚未有記載，則須研究如何設計製造。

屬於推動弘法的動力「人」的因素也須有所整合，以便能在學校、宮觀、協會、政府等單位，引導研究興趣，並制定相關共同的推動原則，使人力投注參與研究及推動弘法的工作。而有關「玄天上帝」的經典，應儘速的整理出版，以供修練研究遵行。

「玄天上帝」既然主宰「人」的生、老、病、死，則除了建廟（弘法）之外，也應注重「生」育之教育事業、去除「病」痛之醫院、往生「死」之殯葬業、納骨塔、墳墓、安「老」之養老院等。這都是「北極玄天上帝」信徒所必須從事的行業，也都是修練之法事。經由這些事業（宗教事業）的從事與努力，可以對「人」有所幫助（渡化），如此已是很好的修行，這都是「玄天上帝」信仰發展的平臺與機制。

#### 己、對武當山及武當博物館的建議

武當山是「玄天上帝」成神封帝之洞天福地，筆者已造訪金頂幾次其中有二

趟步行上金頂，一趟由金頂步行而下，五趟次以纜車代步上下：

第一次與楊立志校長安步當車信步上山，當起於烏鴉嶺時，得知烏鴉已較往年為少，此一現象可以說明人類對大自然的破壞，是有偏離「道法自然」的人為疏失，代表玄帝常通與觀物的靈鳥，可能須要相關單位來注意保育。另有虎、龜、蛇等也須有所規劃。

#### 一、為生活而抬轎轉為修道而抬轎

沿路辛苦的轎夫，來來往往有不少人，大家只因為賺錢養家而倍極辛苦，但其攬客的方法會造成訪客的困擾，以個人的感覺好像可以作些改變，否則在「玄天上帝」福蔭之下的子民，其所展現的生活條件是如此困難，可能有礙一般人對玄帝的信仰感覺，而產生懷疑，個人建議可以進行以下的措施來轉變：

- 1、設計輕而堅包含「玄天上帝」意象與形象（三十四個玄帝元素）的鑾轎。
- 2、設計足以代表「玄天上帝」意象與形象的服裝，其型式最好是採同「形狀」例如短衣長褲；不同「意象」例如虎、鴉、蛇、龜或各種神仙的騎獸圖騰。
- 3、所有轎夫（可由經典中講究其它名稱）必須養成與教育，相關「玄天上帝」信仰內涵與靈感，都必須能說得出口，如此可以沿路為施主解說導覽，比錄音機效果好（但如遇外國人則須以錄音導覽）。
- 4、在轎夫心中安奉一尊守護神（可以在36元帥中去講究），讓轎夫知道今天抬轎，是要成為「玄天上帝」的護法，為弘揚「玄天上帝」信仰、為修練、為還願而當轎夫、是為協助福壽雙全的施主上山面聖而出力，並非為了個人的生活壓力為賺錢而抬轎，事實上每一次辛苦的抬轎均是一次的修練，只要心念能如此轉變，則自然可以面帶微笑的從事工作，對來訪施主留下「玄天上帝」教化之功能印象。
- 5、沿路選擇三至五處建立轎夫的靜室與訪客休息室，轎夫平常必須在靜室靜修與等待，由訪客施主依機緣自行挑選轎夫，如此可以讓訪客施主有更好的感受，而且如果轎夫體力不支，便可以替換，但不要隨意攬客。
- 6、開發相關玄帝信仰的周邊衍生性商品與飾品，由轎夫與施主結緣。
- 7、依民情或訪客的的水平，嘗試不收轎金，而以捐奉收入為主要經費來源，按依台灣的經驗：金紙、香、燭等如果取用以捐獻方式，其收入反而較多。
- 8、其它相關環境、景觀、人文、禮俗、社區營造、...等的建立，用以提升旅遊

品質與感受。

## 二、「玄天上帝」與「真武大帝」之稱呼

筆者幾次參加武當文化研討會、造訪武當山、武當博物館，聽到大家稱呼「玄天上帝」為真武大帝，與臺灣一般民眾的認知不同，尤其是武當博物館的神像，有很多銘刻「玄天上帝」注記，但解說牌及解說員依舊是把神明稱為真武大帝，而遊覽車導遊小姐也直稱真武大帝。對此于研討會上，楊立志校長也依據文獻稱：真武大帝的名稱是在兩個時期為避諱皇帝之名所更改的，並非原來舊稱。

基本上神名依時間空間的不同，是可以演化成新的內涵與名稱，但北極「玄天上帝」起於星宿崇拜的自然神，與玉皇上帝可以說同樣是大道在太極界的化現，而且主宰其內中的自然變化，是如太極之兩儀相生相應，是「道格神」的位格。真武大帝之名稱來自「玄武」的演變，此名稱在不懂神明封號的來歷與變化的一般群眾聽來，感覺上不一定比「玄天」的名稱達到「天」之高階，一旦由「玄武」顧名思義去認識，會誤以為「玄天上帝」只是「人格神」的位格，意像上有降格的感覺，此名稱問題希望各單位及學者專家能有所研究，必要時召開專題會議，討論求得共識後正名之。

十堰市武當博物館業已開館，這是發展玄帝信仰的一大進程，於今年5月初筆者與楊立志校長、道教月刊社羅弘鈺社長、網路傳道宗林國安道長一行參訪該館，經解說員之介紹得知：入門大廳的天花板是以北斗星宿所布展，一聽此言感覺很好，但抬頭一看只看到白色天花板，有幾盞坎燈，並非我們夜（白天無法觀星）觀星像的感覺，要找北極星、小熊星（小北斗）座、北斗星座等都很難，真是可惜。「北極玄天上帝」起源于古人夜觀玄武，於中國最早的書《尚書》中，已記載它關係到古人星宿崇拜，信仰內容包括了對的北極恒星的位置于人心的感應，鈎起的整套神學上可進一步構建的信仰體系，如能對此有所安排，對信仰之發展會有很好的啟發性。<sup>4</sup>

以上所提供之內容參考，希望每次到武當祖廟及武當博物館都會有更好的感受，但其中很多因不瞭解現況而有誤謬之處，請各位道長、學者、專家指正，感

---

4 王琛發著：《玄天上帝信仰的演變》「玄武」改用「真武」的稱號，是為了避諱，按《宋史》、〈弘簡錄〉，宋真宗趙恒原名玄休、玄侃這時，不只「玄武」改「真武」，其他「玄」字，也一一改為「真」字

謝各位！

### 更、道教與社區營造—以北旗尾為例

目前台灣的道教信仰發展之屬性，大都是出自社區群眾，但也因此已演變成為民間的信仰，很多道教活動都是以一般人的認知為主要內涵，例如以燃放鞭炮為例，主其事的人也不知其作用，只知花這些錢會很熱鬧會很有面子，也不管小孩子會不會因此受怕，造成很多小孩子不願進廟宇拜拜。另外如燒金紙，也認為是燒給神明，為了巴結賄賂神明，燒越多越好！但如詢問信徒為何要拜？信徒幾乎只能回應：有燒香有保佑。至於如何保佑？怎樣跟神明祈求？都無法回答！至於所拜的神代表何含意？也說不上來。這是道教在社區中發展，道教神祇在居民結合社區意識後被降為人格神的情境。社區居民須要提昇心靈信仰，但道教在社區中的發展，卻相互背離，尤其是道教已被人心金錢物質貪婪的本性所牽絆而無法淨化。但說如果要開班授課，講解神明的涵意，也不是一般信徒所願意聽，因為各有想法及需求。而坊間的傳說或書籍所載，也未能提供較深層的涵意，只記載神祇的傳說，但傳說畢竟只是傳說，傳說眾說紛紜，以何為準？養豬業信徒會認為「玄天上帝」是屠戶出身，也是切身所需，無可厚非，實際上也這也是上帝的另一種應化與神啟，亦有助業者不會因行業而麻木，失去慈信；道藏所載：「玄天上帝」是淨樂國太子，到武當山修真得道，被玉帝所勒封。兩派信徒必會產生不同認知與爭執，因為此兩說法明顯不同，檢視其內涵雖也多有勸事為人的意義，但總是信仰上的困擾，因為太講求實質的內容，就會偏離神啟無所不在、應需而化的原則：「信仰是一個過程、一面心鏡、一種哲理」。實質的東西（人、物）的不同，本就很難去詮述讓人融會相通。當一個人有心求道時總會面臨這些困境，因為實質的面向很難在「正」「反」「合」的辨證下獲得圓融，本文嘗試以剝離元素的方「法」，來表現「玄天上帝」的內涵，也只是萬法中的一種小方法，但這種「小方法」一樣可以用來詮述其它道教神祇的內涵，用以發展道教。

道教宮廟建立在社區中，建立一間中大型宮廟約須台幣幾仟萬元以上，這些錢多是來自社區信徒的捐獻，是地方自主建設最大的工程，但一般人在對公共工程有利頭可撈油水的概念下，聽到要建廟無不盡力去爭取當委員，至少可以獲得政治上的利益。聽聞很多宮廟重建，被有心人誤導利用，成為地方上獲得私利的

機會，造成地方不和，這是目前台灣道教發展的重大課題。

筆者為了重建北旗尾（東海村舊名）北玄宮，於7年前回到東海村，希望在重建北玄宮之前能先建立心中的大廟，因而發起一連串的東海社區營造，希望建立起人文藝術造村運動，利用二十年時間、四個過程、四個面向，茲簡述項目如下：

#### 一、環境景觀（皮）：

- 1、提供花苗整理校園及街道、開放校園成為社區公園。
- 2、處理北玄宮廟地地上物搬遷，並美化改善生活空間。
- 3、進行社區景觀綠美化工作，先後完成東海派出所、東海火車站、鴻昌公園、鄉公所公園、多處口袋公園。並定期清理維護整潔。
- 4、處理東林路與南山路口擴寬工程之土地使用問題。
- 5、爭取獲得內政部九十五年度「城鎮地貌改造-創造台灣城鄉風貌示範計畫」。—屏東縣枋寮鄉東海村整體景觀綠美化規劃設計。經費壹千萬元，目前已完工。將來更計劃「政策引導型」之景觀建設。
- 6、導入廚餘回收觀念。
- 7、鼓勵資源回收。

#### 二、產業經濟（肉）：

- 1、完成東海養殖漁業生產區146公頃的設立，使非法養殖成為合法化。
- 2、土地所有權處理：
  - ①、處理老家24人共有且地號錯置的土地所有權，完成分割解決百年土地問題。
  - ②、處理北玄宮廟地所有權問題，將原來所有之土地一筆24坪（79平方公尺），共處理十三筆，增加到934坪（3085平方公尺）一百二十六位地主。
  - ③、處理水底寮段789地號，將90258平方公尺的21人共有土地分割，並進一步規劃進行清花農場及北旗尾休閒農場（綠色碼頭），用以帶動東海的農村經濟。
- 3、承包枋寮鄉公所東海活動中心施工，增加村內建設，把原定142坪的建設提高為192坪；並加強結構，使抗震係數提高，同時在作業期間儘量雇用本村的工人，用以培養施工之工班。目前政府又投資二樓工程已完工（約170坪

），未來更可以加蓋三樓（約170坪），如此合計530坪（1750平方公尺），足夠東海村一百年發展之使用。

- 4、東海國小李岳林校長進行校舍及校園改建，使東海村增加一處現代的生活環境。
- 5、導入休閒農業的概念，向屏東縣政府提出北旗尾休閒農業區計劃。
- 6、籌備進行北旗尾農地重劃工作，此計劃將是東海村產業發展的主要關鍵計劃，是未來北旗尾人文藝術造村的新部落所在。

### 三、人事組織（骨）：

- 1、由東海國小發起並帶動社區總體營造。
- 2、提供經費10萬元協助成立志工隊百餘人，結合東海村的人力資源，啟動東海建設的原動力，這是東海村的良心，有了這群志工，東海村的建設發展就有希望。
- 3、與村民共同進行臺灣省各鄉鎮市區村里服務品質考評，獲得特優獎（第一名）並舉辦示範觀摩會，共有千人參加，獲得各界好評，提升東海村之知名度，建立東海村民的信心，將東海村的社造運動與外界接軌。
- 4、由各項計畫培養領導人和幹部，發起村務會議培養公共議事能力。
- 5、參與協調各項選舉促進村內團結。

### 四、人文藝術造村（魂）：

- 1、整理東海精神象徵的：鐵人與鐵牛的精神堡壘—時鐘臺，計時開始東海村的建設！
- 2、提議以「團結和諧、創新務實」為東海村之第一階段發展目標。
- 3、將一對雙胞胎兒女由潮州申請進入東海國小入學，接任家長會長，提供經費協助辦理：東海國小八十週年校慶、編印東海校史、青青校樹、東海兒童、進行募款充實圖書萬冊、提供服裝進行各項活動及運動比賽、編印北旗尾人—東海通訊、辦理示範觀摩會...等。
- 4、規劃東海村誌的編印、舉辦農村鄉土文物展，未來將出版鄉土文物用具誌。
- 5、舉辦村歌、村旗、村徽、村花公投票選活動，建立獨立有機的東海社區。
- 6、協助重建北玄宮的各項學術研究與準備：進行北玄宮管理委員會的改組、修

定組織章程、並與屏東教育大學視覺藝術系、湖北省武當山、湖北省丹江口市隕陽師範、玄天上帝弘道協會等的合作交流，參與道教學術研討。同時，也辦理北玄宮五十週年宗教生活文化祭，提升北玄宮的學術研究與知名度。

- 7、協助進行各項裝置藝術，導入人文與藝術造村的觀念。
- 8、協助辦理元旦健行、環保之夜等活動。
- 9、協助陳冠學老師田園之秋插畫版（何華仁繪圖）出版。田園之秋是台灣本土的文學經典，是人文素養的精神糧食。
- 10、筆者七年來投注於東海村的相關經費不在少數，但除了國小家長會長之外，未有其它領導人頭銜，由此可以引導村民認識：志工是以服務為職志，既不求名、也不求利的觀念。
- 11、編纂撰寫東海村之發展一書，登載地方資源、各項計畫執行過程、執行成果、未來的展望等，便於各單位選寫計畫時參考，或作為執行計畫的手冊，在人事更異時，能使各項計畫在東海村延續推動不怠。

#### 五、社區營造推動的基本方法及原則：

##### 1、沒有智慧的領導，只有團結一致的居民：

其意指公眾事物要如何處理？其實方法很多，也各有優缺點，因此處理事務的方法都是簡單容易的，不需要有智慧的領導人纔能領導人民；但事務的推動卻需要居民團結一致，否則淪為空談，且也會淪為政治人物之籌碼，如果不團結將是一事無成，再好的智慧領導人也無從發揮。未來東海的建設發展需靠大家一起努力推動，纔有更好的成果，也纔能永續經營，期待凡住過東海社區的先進能給予相助，共同打拼。

##### 2、一束鮮花的理論：

曾有一次聽到有人提到一個理論：「一束鮮花的理論」，其大意是：有一個都市人，在鄉下有寬大土地的祖厝，但土地沒有使用而荒廢，有天回去整理後種花草，不久遭到親戚的質疑：為何不種果樹，種果樹可以長果子吃不是很好嗎？尤其是住都市又不常在鄉下，自己又看不到幾回花草，種果樹還可以等果子成熟再回來摘。

但種花的人聽了，就送給親戚一束花，親戚很高興（很有面子）的帶回家，

心想應該拿花瓶插上讓大家知道自己多麼的有面子（有人送花），但找了很久纔找到置於屋腳，灰塵很多的花瓶，用心的洗淨後插上，花置於桌上欣賞，但卻發現桌子有很多灰塵，只好再清洗桌子，清洗過後看看地板也不乾淨，只好再掃掃地，最後裏裏外外全清理一遍，纔感覺滿意。如此以一束花所帶來的連鎖效應，應是社區營造的好方法。

### 3、石頭火鍋的理論：

適宜社區營造的另一個參考故事：「石頭火鍋的理論」。其大意是：有一個本來富有的讀書人，但家道中落只好出外經商討生活，但卻也經營不善受到挨餓，有一次無意中撿到一塊很漂亮石頭把玩，但肚中饑餓難當，心想如果撿到可以吃的東西比較好，石頭再漂亮卻不能吃，真是可惜；但是這個人在愁困中突然靈機一動，拿這顆石頭到市集去，高喊「料理寶石」還聲稱這顆傳家寶石不管什麼食材（青菜、蘿蔔、雞、鴨、魚、肉）等等市場所見之材料均可放一起煮，不用特別的烹飪方法，只要有「寶石」一起煮就會好吃；結果大家姑且一試，將市場上剩餘的菜與「寶石」一起丟入鍋中煮食，果然味道鮮美，大家吃的很高興，也請這位讀書人吃「什錦大菜」以表感激，村中之人又是輪流請「寶石」和書生到家中煮菜吃，因而有石頭火鍋（什錦火鍋）的名號。這位書生的創意不但獲得溫飽，也因此開創了新的烹飪方法。如此以一個話題集合眾人的力量並加以調合，成為建設的力量，這對社區營造是有利的。

### 4、給一條魚、不如給一根釣竿、給一根釣竿不如給一個方法、給一個方法不如給一個信心：

買市面上一條一般大的吳郭魚，其費用大約10元，買一根竹子釣竿約須100元，對於需要幫助的人，我們如果送一條魚幫助這個人則效果直接，但不能長久，但如果給一根釣竿，需要幫助的人會去釣魚養活自己，可以一勞永逸。這是老師們常教我們的。但問題是我們是否有足夠的釣竿可以幫助那麼多人？因此我們想是否可以只給一個「方法」，來教導須要幫助的人去做釣竿釣魚養活他自己。好像給一個方法會比較省成本，要不然給了一根釣竿，他們還是會去換魚吃掉。美國微軟公司以電腦作業系統行銷全世界，不但幫助很多人使工作的能力增加，其公司也成為世界的首富，這就是發展軟體比發展硬體的重要性。筆者回到東海

村也是為了尋找：「台灣的農村社會，需要用甚麼方法來重建」，此工作能否持續或更有成果，有待有同一理想的人共同努力。

以目前身處資訊爆炸時代，教育是如此的普及，所需要的作事工具及方法，可以說非常之充足，容易取得，但我們的社區是真的有方法就會在進步嗎？我想未必！東海村閒置的人力還是閒致，所謂「不願出錢的最會查帳，不願出力的人最會批評」，完全背離社區營造的前進內涵，此問題何以至之？心中無信仰、沒有「信心」不能作事，如此醉生夢死的習性不改，說甚麼也都是空談，所以利用宗教信仰來培養「信心」，就是社區發展的基本。

### 辛、中華道教玄天上帝弘道協會之發展

玄天上帝弘道協會由康英山先生等創會，經歷13年多目前約有140個會員，組織及會務發展很成功，每年均辦理「慶祝玄天上帝飛昇得道聯合慶典」參與人數約有五、六千人。去年有30人參加武當山「2007年玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會」，有感於玄天上帝弘道協會之發展須要，辦理2008年「玄天上帝信仰文化藝術國際學術研討會」暨「慶祝玄天上帝飛昇得道聯合慶典」，希望本次會議能開啟台灣玄天上帝信仰研究的平台機轉，對玄天上帝信仰之發展產生長遠的影餉。

有關本會務發展報告之建議（摘錄）：

一、「玄天上帝信仰文化藝術國際學術研討會」暨「慶祝玄天上帝飛昇得道聯合慶典」：

緣由：96年8月本會及台灣學者約30人參加武當山「玄天上帝信仰與和諧社會學術研討會」，計有論文三本：「大陸論文」、「台灣論文資料」、「北玄宮論文資料」。除了認識兩岸學者專家之外，也瞭解研討會之功能宏大，影餉深遠，未來更可以吸引教授及研究生加入玄帝信仰研究發展本會，使本會的任務能落實。

決議：97年10月3日~5日，於屏東教育大學、下營上帝廟等地舉行。

為配合本次研討會及慶典，擬安排下列活動：

1、過七星橋：

緣由：七星橋（轉化橋）是玄武信仰的代表，由本會理監事會決議之七星橋製作，事關本會未來發展。

## 2、道教文物展：

緣由：高雄道德院與下營上帝廟及各宮廟有很多道教文物，可以於本年慶典中安排展出。

## 3、道教經典書籍推廣：

緣由：市面有很多道教或玄天上帝的經典、音樂，可安排於慶典中展出介紹給各宮廟。已有新文豐出版社同意協辦加入。

## 4、養生之道觀摹：

緣由：道教養生對道教發展很重要，將於會中安排觀摩演出。

## 5、宗教音樂欣賞：

緣由：音樂是宗教與人的交合點，將於會中安排欣賞。

## 6、宗教藝術展：

緣由：視覺藝術（圖畫、雕塑、彩繪、符圖、鏡像等）都是人所能感受到的弘傳工具，將於會中安排欣賞。

## 7、會刊專輯：

緣由：本會與各會員間的資料管道，將各項活動、研究結論等編輯成刊。

## 8、97年「玄天上帝信仰文化藝術學術論文集」出版：

緣由：本次論文將於會後半年內出版論文集。

## 9、下營上帝廟辦理：鄉土文物展、玄武之夜、遶聖、民俗技藝表演、農特產展售、和平花燈展、鄉村美食展、福宴等。對來訪會員及貴賓禮數周到。

## 二、本會與學術單位合作研究事宜：

緣由：北玄宮與屏東教育大學所進行的玄天上帝信仰研究，於95年有6位研究生完成玄天上帝的「總體形構研析」通過考試成為碩士。本年度也有5位研究生完成玄天上帝的「形構哲學研究」，預定在研討會中發表，也因此選擇在屏東教育大學辦理研討會。此項學術之研究如果由本會與學術機構合作進行，其成果會更好。

## 三、玄天上帝金科玉律真經、北極玄天上帝大天尊CD、玄天大帝大傳VCD

緣由：市面有以上兩CD及VCD之發行，進行參與製作推廣。

#### 四、台灣道教新聞「玄武信仰」專版：

緣由：本新聞報紙每月發行一次有5,000份二大張八個版面，一個版面出版費5,000元、每份報紙10元，郵資每份3.5元，已經合作出版幾期。

#### 五、玄天上帝信仰資訊網站：

緣由：現今社會是網路時代，目前台灣道教有洪百堅「道教資訊網站」、太軒修士「網路傳道宗」之網站，與本會均有來往，資料豐富，但範圍很廣，本會為弘傳玄天上帝信仰，擬請與其合作並進行網路之架設。

#### 六、宗教事業之經營管理：

緣由：台灣宮廟之經營日趨困難，部份宮廟已有財務困難之問題，信徒蓋廟捐款踴躍，但日常香油錢捐款少，尤其是公益捐款大多交給佛教或基督教，例如此次四川賑災，道教宮廟之捐款大多交由基督教的紅十字會，或佛教的慈濟功德會。如何培養道廟之經營人才，本會應予準備。而高雄道德院有很好的道廟經營之道，香火鼎盛。此次四川賑災及超度法會供捐助千萬元，一間宮廟能有如此的能力，值得學習。而玄天上帝管生、老、病、死，更好的文化內涵及信仰哲理，要經營道廟事業有很好的基礎，可以研究進行經營管理之方法。

#### 七、正統道藏數位化：

緣由：道藏是道教的信仰基礎，洪百堅道長終其所志熱心道教的推廣，堪稱道教護道，曾擔任中華道藏編輯委員，其發心將正統道藏從新打字數位化，放在道教學術資訊網站供大眾免費點閱，其已工作十年共完成四千多萬字（全部約六千萬字），約須再半年時間可初步完成，同時展開校正上載更新工作（約須二年時間）。完成後對道教未來有很深遠的影響，本會可以適度的協助參與介入，對本會的提昇有很大的幫助。

#### 八、丹江口市淨樂宮成立「武當山道教學院」：

緣由：於97年9月26日在丹江口市舉行開學典禮。淨樂宮與鄖陽師範高等專科

學校為鄰，是武當山道教協會的道教活動場所，未來將是研究和傳播玄天上帝信仰的重要處所。

#### 九、武當博物館開館：

緣由：武當博物館業已開館，這是世界上僅有的以道教文物、玄天上帝神像器物等為特色的博物館，展出內容豐富，未來旅遊武當將多一處道教文化旅遊點。

#### 十、世界玄武信仰聯誼（聯合）會：

緣由：由武當山道協、武當文化研究會、道教月刊社等發起，如果能促成，則是很好的玄武信仰發展平台。

#### 十一、玄天上帝道場的設立：

緣由：道教發展在台灣已形同民間信仰，所有的道教活動一般民眾還不知其內涵，大多是隨香而拜，玄天上帝信仰有很好的文化內涵，可以開始研究及弘法。

#### 十二、成立「玄天上帝研修機構」

緣由：「宗教團體法」即將通過，有關其法令所定「宗教研修機構」將是各教團培養人財的最好方法，玄天上帝是道教「道」、「法」二門之萬法教主，有很好的宗教及文化內涵，該機構所須2公頃土地，4千平方公尺樓地板面積（每層122坪10樓）之建築，門坎低設立容易，本會可以在原有之團體宮廟中找到合適處所開辦，用以培養法師、乩童、宮廟管理等人才。

### 壬、建構玄武新義、建北玄宮玄武道場

#### 一、北玄宮歷史沿革

屏東縣枋寮鄉東海村（北旗尾）北玄宮之歷史沿革：於2005年起經北玄宮與屏東教育大學視覺藝術研究所林右正教授，領導6位研究生進行之研究，所得結論為：北玄宮主神祀奉北極玄天上帝，位於屏東縣枋寮鄉東海村141號（現為北玄街

286號)。北玄宮緣起於明末清初，追隨鄭成功從大陸來台的士兵（1661年），自武當山隨身帶來的香火，定居於畢旗尾現今東海村，將香火奉祀於家中，朝夕虔誠的膜拜，後因感靈驗，即建其廟而侍奉之。在洪英聖所編著的《畫說康熙台灣輿圖》中有圖為證指出：「上帝指玄天上帝，明鄭時期航海靠指南針、羅盤及天上的星星指引方位，玄天上帝北極星是夜間天上重要的引導，故稱玄天上帝，受到漢人敬拜。此處距離東港營盤五裏，約二點八八公里。」由此說明，距東港營盤五裏，約二點八八公里，有一上帝廟，此一上帝廟，經與花松村著《台灣鄉土全誌》（第九冊）做對照，發現東港溪以南之侍奉玄天上帝之廟宇，唯有東海村「北玄宮」。故「北玄宮」之建廟歷史最早可追朔至康熙年間（1662-1722年），也就是距今約有兩百八十多年的歷史。而最早有記載建廟文獻，則在清嘉慶仁宗（1796-1820年）年間，由當地住民一起發動合資捐獻建廟。而至日治時期，日人推行的皇民化運動政策，台灣人民的宗教信仰受到限制，各項歲時祭祀與神誕祭典遭到禁止，廟宇拆毀、神像焚化，北玄宮也難逃遭全面搗毀的劫數。所幸所有神像，全被住民私藏，才逃過此劫。民國元年（1912年），原廟宇建築受到強烈颱風吹襲，廟宇全倒。次年（1913年）重建於現今位置。民國三十四年（1935年）台灣光復，某日晚間在現廟址發現毫光燦爛，經扶乩請示玄天上帝，其指點欲在此建廟，後經地主林再生先生、林清雲先生等喜願無償捐土地使用權，並由第一屆村長陳才吉先生設法籌建簡陋木造神壇一間，藉表「北旗尾玄天上帝神威不息」。民國四十三年（1954年），「北玄宮」成立建廟籌備委員會，委員會共籌募稻穀二十餘萬斤，折合現金新台幣約為六十餘萬元，同年八月十三日動工興建。民國四十五年（1956年）十一月竣工，十一月十八舉行落成典禮，並建醮恭迎玄天上帝入廟安座，才有現今規模。

## 二、重建北玄宮、玄武道場：

北玄宮再建完成於民國四十五年（1956年）十一月竣工，至今已有五十幾年時光，屋況老舊所謂「外面下大雨裏面下小雨」，村民有再重建之議，而已過世之老乩童黃清調交待小兒黃發保進行重建之準備：

- 1、硬體建設準備：由林墾和前主任委員、李啟福前主任委員（退休校長）及黃發保、黃永保等配合進行廟地之取得，原有廟地使用約400坪、但所有權只24坪，計增加所有權到934坪（3085平方公尺），拆除3棟房屋，共處理130

個所有權人及佔有人，且都是由土地小組募款，經由贈與或價購後贈與北玄宮，北玄宮只花費稅金及代書和過戶費用。目前土地面積尚不足，而後續取得更形困難，但廟體已無法使用太久，預定在原地先建傳統的一般廟體，等未來於北旗尾休閒農業區完成，農地也重劃之後，便可再增建「北玄宮玄武道場」。

- 2、而軟體建設這一部份尤為逼切。黃發保感覺臺灣廟宇繁多，單是東海村三千五百多人已另有四間大型廟宇。如果再蓋一間類似的廟宇，並無太大意義。尤其是對北極玄天上帝之神格含意尚不甚瞭解，因此有必要對北極玄天上帝之神格等進行研究，此事由李啟福退休校長以及黃發保，負責向屏東教育大學視覺藝術研究所林右正教授等研商進行。

### 三、北玄宮與屏東教育大學視覺藝術研究所之研究

第一階段由林右正教授于2005年起指導6位研究生進行「玄天上帝總體形構研析」之研究，目前業已完成：

- 1、道教建醮文化在視覺藝術上之應用-以玄天上帝寺廟建醮活動為例-呂宜珍
- 2、台灣道教廟宇建築藝術研究-玄天上帝廟宇「北玄宮」重建設計為例-李佳芸。
- 3、道教符圖在藝術上之應用-以玄天上帝為例-林宜恒。
- 4、台灣道教廟宇景觀藝術研究-玄天上帝廟宇景觀藝術新表現-徐毓琳。
- 5、台灣道教廟宇彩繪藝術之研究-以北玄宮廟宇彩繪藝術為例-陳威呈。
- 6、台灣道教廟宇立體造形藝術研究 - 以玄天上帝廟宇立體雕塑為例 - 廖義孝。

此階段的研究成果也於2007年8月在武當山「玄天上帝信仰與和諧社會建設」學術研討會中，由指導教授林右正綜合發表，受到兩岸學者的嘉許。

而第二階段於2006年起林右正教授指導5位研究生正進行「玄天上帝形構哲學研究」目前業已大致完成：

- 1、道教與玄天上帝-賴婉萍
- 2、玄天上帝之思想意涵-形構、解構-洪武宗
- 3、生死哲思之於玄天上帝-永恆的靈體-廖偉良
- 4、玄天上帝之星象意涵-影射與傳輸-陳進成
- 5、天上帝之重生意象-天地常清靜-謝仁峰

北旗尾北玄宮更於97年（西元2008年、道曆4705年）10月3日~5日與中華道教玄天上帝弘道協會及屏東教育大學視覺藝術學系、下營鄉上帝廟、武當文化研究會、高雄道德院等合作舉辦學術研討會及慶典，期待未來能帶動民眾對北極玄天上帝有更深的瞭解，作好軟體心理建設。更希望同祀宮廟及學者專家能給予協助，為「重建北玄宮」、「普極道院」、「玄武道場」、「玄天上帝神學研修機構」、「世界玄天上帝聯誼會（聯合會）」作好準備。

#### 癸、註釋：參考補充及輔據資料：

- 1、《尚書》〈洪範篇〉皇建其極，道厥其中，乃華人宇宙觀與哲學思想的源流，自然界永恒不變所在，皇極永恒的思想，到天象北斗七星轉成自然神的信仰，將北極恆星為中樞紫微星宿變成玄天上帝。（詳吳永猛校長-《台灣宮廟的三十六官將信仰》摘要）
- 2、《太上》〈感應篇〉：「又有三台北斗神君 在人頭上 錄人罪惡 奪其紀算。」。「對北涕唾及溺，對灶吟詠及哭。又以灶火燒香，穢柴作食。夜起裸露，八節行刑。唾流星，指虹霓。輒指三光，久視日月，春月燎臘，對北惡罵。無故殺龜打蛇，如是等罪，司命隨其輕重，奪其紀算。」
- 3、不少道門修行守兩眉間的玄關，天人合一靠心，人之生死竅門在玄關而道教統一的說法認為玄天是總樞天機，天之中心在北極，北極為天之竅，與人心感應之通關之點。
- 4、「紫微大帝」就是北極星（屬小熊星座）的化身。關於這一點，在《道法會元》中有明確的證據。該書卷三排列清微派供奉的神明，第六位即紫微大帝。注謂：紫微大帝「居高上紫微垣，一名北極星，宮又名紫微天宮。」這就說明，「紫微大帝」是以北極星為其本體的，用符號學的語彙來說，「紫微大帝」是「能指」，而北極星則是「所指」。（詳《玄武信仰與古代科技思想之關係》-詹石窗著，以下同）
- 5、故二十八宿半見半隱。其兩端謂之南北極。北極乃天之中也，在正北出地上三十六度。然則北極上規經七十二度，常見不隱。南極天之中也，在正南入地三十六度。南極下規七十二度，常伏不見。
- 6、《太上玄靈北斗本命延生真經》稱：「老君曰：北辰垂象，而眾星共（拱）之。」<sup>5</sup>注謂：「北辰者，北帝也。」<sup>6</sup>所謂「北辰」在歷史上有不同的理解，一指北極，另一則指北斗。故注者言，「北斗為萬象之尊，魁罡運轉，晝夜常輪，則眾星皆隨

5 《太上玄靈北斗本命延生真經注》卷二，《道藏》第17冊，第16頁。

6 同上。

斗柄而行。曰北辰者，即北斗也。北斗七星在太微之北微垣，北極之前，魁四星為璿璣，杓三星為玉衡。所謂璿璣玉衡以齊七政也。吾夫子言政喻如北辰，為政以德者，即北斗斡運陰陽，出內（入）生死，建四時，統萬靈，豈非政耶，此夫子至聖之論也。」

- 7、夜間仰觀天象時可以看到眾星拱辰一樣，當我們進入道門中人所描繪的人體內在世界，那迷人的星光即在眼前閃爍。這種感受，我們在閱覽道教早期經典時即可獲得。例如《周易參同契》所云：「八卦布列曜，運移不失中。」宋代道教學者俞琰解釋說：「八方布以八卦，周回列以二十八宿，乃日月往來之行路也。」<sup>7</sup>在此，所謂「二十八宿」已經不是指太空中的天體存在，而是人體中的元氣所行之「驛站」了。此等符號法象手法在《周易參同契》下篇中有進一步的發揮：「循斗而招搖兮，執衡定元紀。朱雀翱翔戲兮，飛揚色五彩。遭遇羅網施兮，壓止不得舉。嗷嗷聲甚悲兮，嬰兒之慕母」。<sup>8</sup>這裏的「斗」即北斗，所謂「循斗」就是遵循北斗的指向。不過，《周易參同契》作者魏伯陽並沒有停留於「北斗」功用的強調上，他在提出「循斗」總綱後，又具體描述了「二十八星宿」在體內的運轉。這從「朱雀」一語的使用即可得到證實。在古代方位劃分中，「朱雀」是以「玄武」對舉而言的。如果說「循斗」暗示著二十八星宿的北方七宿，那麼「朱雀」則明顯意味著南方七宿。南北既在，則東西也就不言自明。可見，早期道門中人的確已將天上二十八星宿引入人體，作為生命自我操作的符號代碼。
- 8、玄武信仰符號體系的生命律動節奏性不僅具有時間刻度，而且還以星斗的布列作為空間的寄託。考《神咒妙經》述「玄武」神話故事時有「交乾布斗，激坤指罡，上佐天關」<sup>9</sup>諸語，這即顯示了生命節奏的空間化。首先，應該再次強調的是，作為人格化的主神—「玄武」或「真武大帝」、「玄帝」本來就是生命的化身，在其信仰符號體系中已灌注著人類生命的靈氣。
- 9、《神咒妙經》謂：「蓋乃玄元聖祖，護度天人，應化之身，神明之妙。蓋無形之為道，非有象之可言，變化億千，虛無難測。且玄元聖祖八十一次顯為老君，八十二次變為玄武。故知玄武者，老君變化之身，武曲顯靈之驗。」<sup>10</sup>這裏，作者從「無形之道」說起，意即「玄元聖祖」起於無形之道，後來才化為「老君」，再經過一系列變化而有了「玄武」的帝格神—「玄帝」。按照這種邏輯，玄武帝神是「混沌大道」經過許多階段的演化才出現的，而其靈脈又是綿延不斷的。如果說演化的階段

7 俞琰：《周易參同契發揮》卷二，《道藏》第20冊第202頁。

8 俞琰：《周易參同契發揮》卷八，《道藏》第20冊第253頁。

9 《太上說玄天大聖真武本傳神咒妙經》卷一，《道藏》第17冊第133頁。

10 《太上說玄天大聖真武本傳神咒妙經》卷二，《道藏》第17冊第104—105頁。

性反映了個體生命「漸進過程的中斷」，那麼靈脈之綿延則體現了「生命永恆」的願望。

- 10、《雲笈七籤》的一些引述裏可以找到證據。該書《日月星辰部》稱：「北辰星者，眾神之本也。凡星各有主掌，皆系於北辰。北辰者，北極不動之星也，其神正坐玄丹宮，名太一君也。極之為言者，界也。是五方界聚集於中央，是最尊居中也。」<sup>11</sup>又曰：「北斗星者，太極之紫蓋，……七曜紫暉開其光，號為帝車，運於中央，臨制四方，分調陰陽，四時五行，皆稟之焉。」
- 11、凱西爾指出，人類文化不斷地創造著各種嶄新的符號。科學與哲學必須把這些符號的組成要素分解開來，以便可以為人所理解。他認為，自然科學的任務主要是對客體現象的認識，而人文科學則指導我們「去解釋符號」，從而使我們能夠把隱在符號後面的內容揭示出來。（詳《玄武信仰與古代科技思想之關係》-詹石窗著，以上同）
- 12、北斗七星這七顆星，每一夜都在動，移動的方式很特別也很規律，一夜之間，長長的斗柄繞著北方的天空，轉了半個圈子，其餘的半個圈子在白晝轉完。中國古人參考了這一客觀規律，創造了一句成語叫「斗轉星移」，形容時間的流逝。北斗七星的斗柄有點像時鐘的指標，在天空旋轉，不但可以指示時間，也可以指示季節。如果每天黃昏靜待群星出現，你將會發現，斗柄所指的方向，四季不同，這就是「觀象授時」。自古流傳的節令歌訣：「斗柄指東，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。」中國人發現了北斗長柄的方向，每指向不同的方向，就彷彿號令天下，天上的星辰移形走位，地上的季節也不同。於是，他們相信北斗是時間、季節的指標。中國人發現北斗的長柄每年都很有規律地東、南、西、北指一圈，於是便根據它主要指示的二十四個軌跡，建構一種時空觀念，定出了二十四節氣的時間指標，定制了羅盤上二十四山的空間指標。漢代的司南盤面上，就有了北斗七星的註記。（詳王琛發著《北斗》以下同）
- 13、當神明越多，北斗不斷被其他神明的出現「削權」和「排擠」，削到不成樣子之刻；也正是它在道教的形象不符合民間的信仰意識、和民間的需要衝突得厲害的時候。道教徒意識到也不願意看到這一點，決定了北斗星神在宗教地位上必須重作詮釋。
- 14、《雲笈七籤》企圖建立整個北斗的信仰理論，其說法詳見於《雲笈七籤》卷二十四，《日月星辰部·總說星》中談到北斗之部份，起初是說：「北斗星者，太極之紫蓋、玄真之靈床、九皇之神席，天尊之偃房。」在接下去的文字中，則顯然是企圖

---

11 《雲笈七籤》卷二四，《道藏》第22冊第178頁。

把紛紜的說法統一，一方面把北斗稱為「紫蓋」、「神席」、「偃房」；另一方面又在接下去的句子說明「第一太星，精名玄樞，神曰陰明。第二元星名曰北台，神曰陰精。第三真星名曰九極上真神，又曰真人。第四紐名曰璿根，神曰玄冥。第五綱，名曰太平，神曰丹雲。第六紀星，名曰命機，神曰北極。第七關星，名曰玄陽，神曰天關。第八帝星，名曰上皇，神曰八景虛元君。第九尊星，號太微玉帝君，神曰太素七辰元君。」這種命名顯然是由於當時道教已是認可了，北斗九星各自有相異的精神，各星各自都有一位神明在主宰。

- 15、紫微垣一路以來是中國人最神聖的文化情意結，是人們心目中和地面上的世界天人合一的天樞。英國學者李約瑟說：「歲差對天極位置起著重要的作用……沿著天極自那時起所經過的路，所有帶著中國名稱的星都在不同時期當過極星，只是後來不再是極星了。」雖說如此，但不論西元前500年的帝星被當作北極星，西元500年的天樞星成為北極星，以及當代被定為北極星「勾陳」，歷代被視為位於天極之中央的北極都是在紫微垣一帶。
- 16、從據說是以「佛告文殊師利」為因緣說經的上述《北斗七星延命經》，可看到是道經在佛教內部的演化。它繪有北斗七星圖，七星上端各對應其中一位北斗七星君之像，又在廉貞及武曲之間又另繪一顆星，其上也有位元小星官的圖像，一共以八星對八位星官。七星像下各有一張道教格式符籙，北斗七星圖之中第五廉貞星和第六星武曲間還有的那顆小星，即外輔星，則沒有相應的符籙。星圖下寫著：南無貪狼星是東方最勝世界運意通證如來佛、南無巨門星是東方妙寶世界光音自在如來佛、南無祿存星是東方圓滿世界金色成就如來佛、南無文曲星是東方無憂世界最勝吉祥如來佛、南無廉貞星是東方淨住世界廣達智辨如來佛、南無武曲星是東方法意世界法海遊戲如來佛、南無破軍星是東方琉璃世界藥師琉璃光如來佛。（詳王琛發著《北斗》以上同）
- 17、「烏鴉座」就在室女角宿一的西南方(右下)四顆小星組成一個梯形。中國古代稱之為珍宿，屬於四象的「南方朱雀」。中國天文學將天上的星星分為三垣二十八宿，這三垣是紫微\太微\天市。其中紫微是三垣的中垣。位居北天中央位置。太微是三垣的上垣，位居紫微的東北。天市是三垣的下垣，位居紫微的東南。而二十八宿則是指太陽\月亮所「停留經過」的二十八個星座，每七個星座則合為一象，並結合東西南北四方位，青紅白黑四顏色，龍\鳥\虎\玄武(龜蛇)四動物形象相配而成四象，試看東宮蒼龍\北宮玄武\西宮白虎\南宮朱雀四象，看看這些詞句是不是讓您感覺到古中國文明神秘莫測呢？（詳玉山的星空-陳培堃著）
- 18、巨爵座則在烏鴉座的西方(右邊)由八顆小暗星所組成不太好認，要您睜大眼睛瞧瞧，而長蛇座自烏鴉的南方蜿蜒到巨蟹的南方(下面)，佔了南天的四分之一(約的度)

，您可以看出這一連串小星星以及由五顆小星所組成的蛇頭恰好在巨蟹之下，小犬座的東方（左邊），長蛇的中國古名叫朱雀，二十八宿的柳宿\星宿\張宿即在此。夜裡的山風輕輕的吹，彷彿您看見了朱雀拖著長長的尾巴，在夜空裡飛翔。（詳玉山的星空-陳培堃著）

- 19、古中國將天龍座劃歸為紫微垣，又稱之為中宮，皇帝住的宮殿稱之為紫禁城。拱極星域又稱之為紫微垣。（詳玉山的星空-陳培堃著）
- 21、由以上之記載及傳說，不管玄武究為烏龜別名，或為龜蛇相交，或為龜蛇合體，其乃源自北極諸星，故有人認定玄天上帝乃北極諸星神格化的自然神，具有「道」的「位格」。



(詳玉山的星空-陳培堃著)

### 春天全天星座圖

