

玄帝信仰對荆楚民俗的影響

李 玄 辛

(武當山道教協會)

摘要

楚巫是道教形成的重要基石之一。幾千年來楚巫的傳承及活動從沒終止過。巫術不是道教的全部，也不是道教的核心部分；但它卻是普通人認識道教的最初形式。巫覡活躍的地區，道教宮觀也相對較多。玄天上帝發祥于楚之武當山；故楚地多玄帝廟。玄帝信仰在荆楚有著悠久的歷史淵源，並對荆楚大地風俗民習有著深遠而長久的影響。這種影響有自然的部分，也有武當山道教組織辛勤耕耘的成果。

本文從荊州地域玄帝廟的分佈；佛、道共奉玄帝；及明清以來的朝山風俗；楚巫的傳承及生存能力；武當山道教在荆楚的耕耘五個方面來論述玄帝信仰對荆楚民俗起到的移風異俗作用，玄帝信仰的世俗化又不斷產生新的民風民俗；這些民風民俗反過來又很好的宣傳了玄帝信仰。信仰與民俗的相互作用是千百年玄帝信仰長興不衰的重要原因。

關鍵字：荊州 道佛替代 朝山風俗 楚巫 耕耘

玄帝信仰在春秋戰國時期就已經形成。如《楚辭·遠遊》「召玄武而奔屬」。《管子·幼官》：「非玄帝之命，毋有一日之師役」。《禮·典禮》：「行，前朱鳥，而後玄武，左青龍而右白虎」等。荊州為楚國故地，長江，漢水（襄河）橫貫全境。水養育了這裏的人民，也給這裏的人民帶來了深重的災難。由於這一地域被長江與漢水夾持，水患連年。這一地域據傳是洞庭湖於塞而成平原，深受水潦之苦。玄天上帝作為主鎮北方壬癸水的水神；在荆楚可謂家戶喻曉，人人敬奉。人們虔誠祈禱玄天上帝庇護這方土地；使水患不興，五穀豐登。人們甚至相信玄天上帝就是誕生在這片土地

上。因此，玄帝信仰在荆楚有著悠久的歷史淵源，並對荆楚大地風俗民習有著深遠而長久的影響。

一、荊州地域玄帝廟的分佈

玄帝廟在荊州地域分佈廣泛，香火旺盛。解放後的歷次政治運動，荊州一帶都是執行徹底的地區之一。道人被遣散，道觀被拆毀。能僥倖留存到今天的幾乎都是玄帝廟。如荊州城郊的太暉觀，鐘祥城內的元佑觀等。

八十年代初期宗教政策恢復到現在，荊州地域陸續恢復道教活動場所約 80 餘處。其中天門市漁薪鎮的青山觀，佛山鎮的祖師殿，岳口鎮真武觀。監利縣上車灣鎮祖師廟，福田鎮的古福田廟，黃歇口鎮青羊宮。荊門市東寶區的聖鏡山道觀，鐘祥市的元佑觀，伏龍山道觀，沙洋縣十裏鋪鎮的祖師廟，京山縣永興鎮觀音岩的真武觀，仙桃市沔城鎮的玄妙觀，荊州區西門外的太暉觀，石首市南嶽山的小南嶽道觀，公安縣夾竹元鎮紫霄觀。洪湖市萬全鎮的太和宮，遠安縣鳴鳳山道觀等。是主要安奉玄帝的道場。有些名山，道觀不僅供奉玄天上帝，而且在宣傳上和武當山緊密相連以提高自己在信眾中的地位。如鳴鳳山對外宣傳說：祖師爺(真武祖師)時時在金頂，月月鳴鳳。上車灣祖師廟則說：祖師爺時時在金頂，月月鳴鳳，八月十五在上車灣。

現代宮觀有向世俗化和大眾化發展的趨勢。特別在鄉村這一趨勢更明顯。鄉村的廟宇在文革時期無一倖免，全部被毀壞。20 世紀 80 年代後期，鄉村信教群眾開始活躍，信徒們自發的捐資修復一些宮觀。然而由於資金緊缺，又沒有專業道教人才。廟宇的恢復都非常簡陋，大部份廟宇還有沒有居民的住宅大。1993 年我到監利縣指導開展教務活動。我們對全縣的廟宇進行普查。當時全縣道教廟宇有近百多處。絕大部分只有一間房子那麼大，有些廟宇路都不通。2007 年我再次到監利進行教務活動時，看到那裏的情形有了較大變化，廟宇減少了許多，廟觀的建築宏大起來，上車灣

祖師廟，一座大殿就有數百平方米，據計程車司機講，八月十五那天有六七萬的信徒去朝拜，司機忙到凌晨二點鐘，信眾都還沒有散完。

在荊楚，普通信徒對道、佛沒有分別心，在拜祖師的同時也禮佛。鄉村的廟宇也是道佛不分。93年路經監利一個小廟，一位長者坐在僅有的殿堂內，我進去時看見他戴著一頂寫著「佛」字的淺灰色布帽。看到我後長者匆忙走進殿後一間小房內。出來時卻戴著一頂寫著「道」字的青色布帽。殿內供奉著孔子，玄天上帝，如來佛。在鄉村廟宇中90%供奉有玄天上帝，監利、公安兩縣幾乎每座廟都供有玄帝。

道教與其他宗教顯著的區別在於其龐大的神仙體系，從天神到地抵，山川河海，樹木花草等萬類萬物都有神性，都有主轄之神。在如此眾多的尊神之中，如此普遍的供奉玄天上帝。可見玄帝在荊楚有著十分廣泛的信仰基礎。

二、道佛替代，玄帝難撼。

宋元以來，三教合一的思潮流行。在一些道觀安奉觀音比較常見。然而道觀安奉的諸神仍以道教神為主。奇怪的是在荊州地區一些和尚卻以供奉道教玄天上帝為主神。如有著「荊北無雙妙景，襄南第一名山」之稱的荊門市東寶區金泉村的聖境山。聖境山，始建於三國時期。當地人傳言：自諸葛亮在聖境山設烽火臺，修葺玄武祠以來，聖境山一直供奉玄天上帝。然而不知何故，明以前的碑不知是人為毀壞還是年久剝落，許多碑都成了無字碑。明清兩代住在聖境山的卻都是和尚。

如明制《昌建山門紀略》碑銘：「夫山，名聖境山，祠供真人，百千年來靈氣所鐘，彌久彌顯，茲山距荊城西三十裏，遙往者，殿宇巍然，旁有茶室，全然不飾，謹供人士瞻仰小憩而已，乃香煙霧靄，靈應感被遠近，信善男女無不連絡布散，頂禮皈依，自昔已然，蓋名山勝地，洞府玄居，元氣混蒙，靈奕攸聚，據此為：玄帝宮。魯經證果，來謁斯土者，傳達縷縷於今為烈，不容贅言，惟是自甲戌春，流寇飄馳，合郡震動，近此村莊

民人徙寄於山之左右。彼賊環山走馬，獨未敢逼近聖居，焚一草木，威靈何等也。小小金臂，舒光現身，度世尤為赫奕。老母馬氏以衰年歲月，菩提念殷，感福地而秉虔壯新觀於舊址，前後殿宇昌構而重新之，建像置器，修路已歷數季，茲復建山門一座，額以玄關，俾遠近至止者肅然生敬，無漫雲笈，曆然岑已也！用籍鬼斧神工之力，以壯勝觀，敢曰信善檀越之勞哉！是為記。明崇禎十四年己歲孟夏月吉旦，不肖男劉漢祚熏沐謹識。宛陵山人呂邦永熏沐敬書。住持：僧如聲，徒性悅，徒孫口口。」此碑為修建玄關的功德主，馬氏夫人之子劉漢祚所作記實性碑記。碑中記述聖境山道觀的歷史，供奉尊神，及信士朝山的盛況和崇禎七年間社會動盪不安，農民起義及和尚僧如聲與徒弟，徒孫住在聖境山道觀的史實。

聖境山靈芝峰古廟基側有五塊圓香碑其中三塊奉聖，二塊奉佛。奉聖的碑，碑額《圓香碑》、碑銘：「大清國湖廣安陸府荊門州鐘祥縣，安東鄉泗水村，各姓莊土地奉聖朝山進香迎祥。會首：梅弟，住持僧玄齡。」奉佛的碑，碑額《無量壽佛》、碑銘：「大清國湖廣安陸府荊門州水西鄉上泉村觀音坪獨木橋，吳、李二莊土地分內居住奉佛修醮朝謁進香三次圓滿保泰。會首：盛世臣 潘氏……法孫師誘，住持僧世則。皇清乾隆五年七月十五日」。

「無量壽佛」是江漢流域一代對真武祖師的別稱。如武當山紫霄大殿內一幅明聯就說，真武祖師在道稱北極至尊(北極玄天上帝)，在佛號西方無量(無量壽佛)，原聯為：「披髮天作冠，蔭九州覆冒實境，道稱北極至尊；跣足雲為履，遊三界踏破真空，佛號西方無量。」

玄關至靈芝峰古神道中部還有二塊尊貴的碑，碑額《天子萬萬壽》與《皇帝萬歲》、《天子萬萬壽》碑表面嚴重風化，立碑年代已看不出來，但此碑的書寫格式與眾不同，天子萬萬壽五字橫書，碑記二字中間豎排，碑左大書「郡附信書」四字，字體比天子萬萬壽略小，四字左右空格，下方列著眾多的人名。碑左「神俗紀」豎排，抬首是：「真武帝降口口樂國，聖境山建廟紀帝久矣」，天子萬萬壽正下方有「孫口口口口口口等欲之酬

謝，立碑傳揚，並垂不朽也」等字樣。從現在可辯的字意來看，此碑是一位郡附馬帶一群皇孫和隨員來聖境山遊玩或酬神，皇孫或郡附馬的即興之作，而且郡附馬的輩份比皇孫高。神俗紀應該說是考證真武祖師降生地的珍貴資料，可惜碑面風化，字跡剝落，已無跡可辯。不過仍可得知聖境山供奉真武祖師的歷史已經很久很久了。不知和尚是以什麼方式住進道觀的？但他們卻無法改變這一道場的「神」性。因為聖境山自古以來就是供奉真武祖師，人們對真武祖師的信仰已經形成了風俗，這種風俗不是和尚們能改變的。

三、明 清以來的朝山風俗

明成祖大修武當山，不僅把武當山的宮觀建築推向鼎盛。也把玄帝推向僅次於玉皇大帝的崇高地位。一時全國的善男信女不畏千辛萬苦如潮水般湧向武當山，來朝拜玄天上帝。自明越清到民國末年，朝山之風盛行。特別是湖北荊州、河南南陽。形成為武當山的兩大香火來源基地。

1949年以前，荊州地域的人們把朝拜武當山玄武祖師作為一身中的重要事來做。朝山要提前計畫和準備，會首要集眾商定朝山起程日期（朝山日期一般選擇在春節後，春耕前）。朝山路線（走水路或陸路），及到武當山的哪些宮觀敬香，在哪座宮觀打醮，是文朝山還是武朝山，何日返程等。起返時間商定後，會首就進行人事安排，忙著張羅朝山的儀仗、鑼鼓、唢呐、客船等。朝山香會是一個組織嚴密，分工明確，高度團結的臨時群體。

出發前香會成員先要齋戒沐浴7天-15天。這期間家裏不能宰殺牲畜，打罵，吵鬧。朝山所帶的乾糧、香表、疏文、功德款、香油、蠟燭等一應朝山所需要購置齊全。

起程當日，大家都早早的來到約定的地點集合，吉時一到，三聲銃響。鞭炮鑼鼓唢呐齊鳴，朝山隊伍浩浩蕩蕩向襄河（漢水）進發，約半天時間便可抵達襄河邊，登上早已等候的客船，揚帆拉纖逆漢水而上。每遇到碼

頭便鼓鑼齊鳴，這樣約四、五天便到達武當山腳下的草店碼頭。香會在草店碼頭上岸，所有會員穿戴整齊，頭裹黃布巾，胸掛黃香兜，肩挑背馱著大宗朝貢物品和食物，舉著萬民傘，揮動著會旗，一路吹著唢呐敲著鑼鼓。穿過草店集鎮，進入玄嶽門。踏入玄嶽門後，香會人員更加誠惶誠恐，惟恐不慎褻瀆了神靈。玄岳門至金頂一線順路的大小廟宇，幾乎都要朝拜，遇廟燒香，逢神磕頭，在一些大的宮觀打醮、住宿，按計劃一路攀登到太和宮金頂。

金頂是人們神思已久的神聖地方。每個朝拜的信徒見到祖師金容都會百感交集，萬分虔誠的三拜九叩，訴說自己的不幸辛酸、苦惱，乞求祖師保佑全家人吉祥平安，賜給力量和幸運去完成自己的心願和希望。

在金頂朝拜玄天上帝，捐奉功德錢及攜帶來的香油、米、面、供果等供品。朝貢禮成，在黃布頭巾上蓋上一枚「都天大法之寶」的大印；再把黃布巾裹回頭上。然後高高興興的下山。下山和上山完全是二種不同的心情。上山時的惶恐，下山時的歡愉就掛在人們的臉上。

朝山的人走後，家裏的人仍然齋戒，不僅不殺生，甚至連雞下的蛋也不敢撿，怕褻瀆神靈，遭致罪衍。返回家後，把朝山用過的香兜放好，把蓋有祖師玉印的黃布巾珍藏起來。把帶給親朋好友的蓋有祖師玉印的黃布巾贈與他們。然後就可以結束齋食，吃肉吃魚等，俗稱開齋。開齋為朝山活動圓滿結束劃上句號。

朝過山的人在當地都很受人尊敬。死後家人會把珍藏蓋有祖師玉印的黃布巾取出來蓋在逝者的頭上。認為玄天上帝是三界都總管。「都天大法之寶」的印信是人間護身靈符，陰間通關憑信。戴在頭上閻王、小鬼都不敢刁難。相沿成習，荊楚大地直到現在，人死後仍然要用黃紙把頭面蓋上。

八十年代隨著武當山道教活動恢復，荊楚大地的朝山活動也活躍起來。由於交通工具的進步，朝山人員比過去更廣泛，香會已不是過去那種以宗族為主體的組織形勢了。行動也更隨意，明清兩代朝山的主旨精神被傳承下來，但朝山的便利使朝山威儀簡單化。

四，楚巫的傳承及生存能力

荆楚地域居楚之中心位置，從古至今巫風熾盛。《國語·楚語下》：「民之精爽不攜貳者，而又能齊肅衷正，其智能上下比義，其聖能光遠宣朗，其明能光照之，其聰能聽徹之，如是，則明神降之，在男曰覡，在女曰巫。」文化大革命時期，破除迷信，打倒一切牛鬼蛇神。但巫覡的傳承及活動從沒終止過。筆者幼年時，有一次，背部出現了許多紅斑點，癢得難受。母親說是「長丹」；把我帶到一位伯伯家。伯伯從內屋拿出硯盤和毛筆叫我面向院門站立，把上衣服掀起；然後在背上用筆劃符；畫完後又到門上畫。最後叫我把院門拉開回家。回家後背部不痛不癢丹毒完全消除，以後再沒復發。

1977年春節我們到京山縣大伯家拜年。當地的小夥伴把我帶到他們家玩。進門就看見一大群人圍在堂屋上方，我鑽進去看到八仙桌上席放著一碗米，米上插著幾柱香。還有三個裝滿酒的酒杯；三雙筷子；每雙筷子上擱著一根香煙；桌上鋪著一層白色粉末。兩個小女孩站在桌的兩邊，分別用手托著一個羅篩；羅篩下一棵鐵釘與桌面相接。屋裏靜悄悄的；一個長者在桌前磕頭作揖，口中還念念叨叨。他念完以後大家都盯著羅篩看。托羅篩的小女孩我都認識，比我稍大，年齡也就十歲左右。她們兩人都面無表情。一會兒聽到桌上發出吱吱的聲響。有人小聲的說：「來了、來了」；這時長者不慌不忙的說：「請問今天誰值班？」。我目睹羅篩動起來，鐵釘在桌面上劃出一個「毛」字然後圍繞毛劃出一個圓圈。有人高興的說：「今天毛主席值班」。長者又磕了幾個頭，起來說：「毛爹爹誰該當主席？」桌上很快出現了一個「華」字；長者又問：華之後呢？桌上又劃出一個「胡」字；「胡之後呢？」長者又問。桌上又劃出一個「江」字。當時華國鋒上臺不久，政局不穩，上下不安；普通百姓不知誰是誰非。人們用扶鸞的方法來詢問誰是真的國家領導人。扶鸞的結果和歷史的發展相一致，確實令人震驚。當時請的神是已故國家領導人毛澤東，周恩來，朱德。國事問完

後有些人磕頭又問自身的事。放在筷子上的香煙有兩根燒完了，一根只燒了一點點。有人說那是周總理的，他不吸煙。

文革期間，毛澤東崇拜推向極致；其他均為異端；動則遭咎。真可謂神潛其蹤，人噤其言。在這種政治高壓下卻出了一件奇事。我們本族有個侄子在鎮縫刃社當個小領導，其緊鄰住著一位無兒無女的單身婦人。族侄的長子經常跑到婦人家玩，有一天其長子突然葷腥不沾開始吃齋，老婦人也去逝！族侄非常恐慌，問他為啥不吃葷，其子不說。罵他，打他也沒改變；族侄無奈只好找中學的老師做工作。其長子放學回家後，不吃不喝絕起食來，也不再上學校。鬧得其父焦頭爛額不僅反去給他說好話；還把一些親戚請來幫忙勸說。其長子才勉強進一點素食。這樣鬧騰了幾年其長子也沒開齋。全鎮的人當作奇事在私下傳講。有人說是齋婆婆(老婦人)去逝之前把衣鉢傳給其長子了。文革結束後，很多家裏不和，有病治不好的。來請他看病和寫解文。他也以此為業。

離小鎮二十餘裏的龍尾山腳下一王姓婦女，民國時期出身，兒時家貧，身體虛弱多病。有時病重得暈死過去；家裏人也不管她；也不給她治病。其婦有三姊妹，她是老大。人民公社時期集體勞動，在生產隊裏幹活插秧時常暈死在地。同時幹活的人就把她拖到田埂上；求醫服藥也不起效。有人就叫她找當地巫婆跳神(當地稱為「找馬腳下馬」)，巫婆說她有「爹爹踏卒」(有神附體)要她給人看病，其病才會痊癒。從此後她真是幫別人看病。有些病人無法到她家去，病人家屬就把病人穿的上衣拿來給她。她看看病人的衣領，說：「有些事」然後給病人白色或是紅色或是烏色粉末吞服。同時給三柱香，三疊紙(困難時學生沒寫過字的作業本也行)在指定的某地焚燒。不愈則再燒。有戶人家，丈夫出外給大隊放蜂；女的在生產隊上工(幹活掙工分)，同時家裏有小孩三男三女要照顧。有天中午幹完活路過村頭的碾子墳地；回家就發病了。全身發顛，腳蹬手抓，連床都跟著搖晃；兩個男人都按不住。非常嚇人，一家驚懼。生產隊送她到醫院檢查，醫生說沒病。治療也無效。病人除了發顛就是暈睡。延續三個月不見好轉。

病人最小的兒子才一歲(1971 出生)。病情和家庭困難把大隊幹部折騰的無可奈何。大隊幹部暗地商量：醫院看不好，不如去講講迷信，找王巫婆看看。

王婦看了看病人說是陽壽盡了，要添壽。給病人一點粉末吞服；紮了一個圓型的添壽燈，燈內放五枚白色紙剪的銅錢，說是去買壽。晚上把燈點燃，放置在碾子上。病人扶著兩個孩子站在墓地外，看見添壽燈內的銅錢發出燦眼的黃色光芒。沒過幾天病人完全康復。病好後這人很是感激，並與王婦結拜為姊妹。

五，武當山道教在荊楚的耕耘

2004 年父親因病住院，我在醫院陪護。父親給我講起家史：我們這支李氏家族，為隴西世家；以後遷徙到江西；江西填湖廣時和其他姓氏一樣被強遷到湖北。一世祖在天門安頓下來，並生了四個兒子。四個兒子的後代發展到現在有幾萬人了。我們為四房的後代子孫。所以輩分很高。但在過去我們的族人特別是男丁卻壽不過四十五，象中了魔咒一樣。

有一年有位先輩在路上碰到一位道長，和道長攀談投緣。就把家族的這一秘密哀愁告訴了道長。道長原來是從武當山下來巡查堂口的。聽說此事便來我們村察看。看完後叫族人把碾米槽(用十幾節中間有槽的弧形石頭組成)搬遷到一個新場所。然後和先輩商量把道長的一個師兄請來教授族中小孩習武，練拳，練刀槍棍劍，舞獅子等。這樣教授了兩年。兩位道長才離開。族人按道長的吩咐每年冬天農閒時全族的人集中在一起練習各種兵器拳術，到春節時舞獅給每戶族人拜年。春天則把未婚男子集中起來練功，練功場嚴禁女人進入；周圍不准涼曬紅色衣物。這樣的練功活動每年都依規進行。果然族人的壽命顯著延長。活八、九十歲的老人也不希罕了。

家族中這種習武之風一直沿襲到二十世紀八十年代中期。筆者幼年體弱，也參加過這樣的活動。在讀小學三年級時開始，練的是武當童子功之

類的氣功。童子功顧名思意是從童子時開始練。男孩，女孩都可練。男的在一個練功場，女的在另一個練功場。都是本族的一個堂伯教授。童子功有十八把，每把要在七天內練好。初練之人必須要不間斷的練四十九天，把築基的前七把一氣呵成練完。每把都由許多動作組成；有一個很形象的名稱，如第一把稱「鳳凰展翅」，二把「鐵牛耕地」，三把「老農種豆」，四把「浪子回頭」，五把「海底抹沙」，六把「犀牛望月」，七把「懶漢起床」等等。因為讀書只能早晚練。超過十五歲的人要全天練，練功要用竹簽記遍數的。每五次為一遍，我們早晚都要練二十遍。練到十多天時渾身象散架一樣沒有力氣，上廁所都蹲不下去。練到第三周時沒有什麼感覺了。第五周時精神明顯好轉氣力漸漸變大，以後越練越有精神。第一次練時有二十人，都是本族讀小學三、四年級的學生。這事驚動了學校。校長勸說家長不要讓孩子練功，以免影響學習。一多半同學半途而廢。堅持下來的只有七八個人。練功確實使我受益非淺。

舞獅子比練功熱鬧得多。每年舞獅之前都要在村裏寬敞的地方舉行敬神儀式。敬神，首先把獅子頭西尾東放置，再把所有使用的兵器拿出來放置場中。場中還放著幾張八仙桌。全村的人都集合在場子裏，吉時一到，長者面東背西對著獅頭，把點燃的香插在獅頭前，說一通祝神和保佑族人的話，然後行祭獅禮。禮畢，鞭炮齊鳴，羅鼓震天。只見兩個老者不慌不忙的鑽進獅子體內，獅子先從頭開始活動，在慢慢地用舌頭理身上的毛，腿上的毛；然後搖動尾巴，瞪眼左顧右盼；慢慢的站起來。活脫脫一幅睡獅醒來的樣子。

耍獅子是一種很好的寓樂於教的形式。它把道教信仰深動化，讓人在娛樂中不知不覺的有了道教信仰。在這特定的環境下，獅子有了二重性。一種是能驅邪趕鬼鎮魔的神性；一種是獅子本身具有的獸性。舞獅人把這兩重性表現的淋漓盡致。每到一戶人家，在武師的引領下獅子都要三進三出；如家裏有病人，主人就會邀請獅子進入病房，獅子會在病房內轉幾圈，然後跳到床上打個滾。出來以後獅子在堂屋轉悠，主人早已在屋樑上掛了

「紅」；當地稱為「取紅」。紅布內包著煙、酒，罐頭等禮品，也有包錢的。雖然禮品誘人，但紅掛得高獅子抓不著；每到取紅時，舞獅的人們就要拿出真功夫了。要組成三層人樓；把獅子頂到梁的高度。這時鼓聲如雷，獅子在上方拜三拜，然後把紅吞入口中。獅子下地以後就被一個武師把它趕出屋。在主人門前的場地上，獅子和武師較上了勁，武師面對獅子突然怒目惡面(武術中的變臉)，沖拳踢腿把獅子趕開，獅子不服就和武師你進我退，你退我進來了三個回合，武師越來越氣抄起場中的青龍月牙刀；當頭向獅子劈去；獅子一下逃得遠遠的伏在地面上。武師一套刀法耍完；獅子才起身奔第二家去。如果這家有人去逝未滿三年，獅子是不進屋內的；主人就會在門前放一張八仙桌，桌上放一條長板凳，板凳上放一茶盤；茶盤中間點一盞燈，燈的兩邊放著煙、酒、糖之類的禮物。獅子在桌下鑽來鑽去拜四方，再從桌下翻上桌面把燈吞入口中。然後在板凳上耍起雜技來。有時也表演跳桌，武師一個接一個騰空把八仙桌跳過，大多數人能跳過三張八仙桌，少數人能跳過四、五張。有時也去其他村舞獅。由於舞獅拜年穿村過戶形式變化多樣。村裏的男女老少都跟著圍觀是一年最熱鬧的時期。

獅子盤台是一種古老的娛神活動，有搭「一柱香」的，有搭「九妖十八洞」的。盤台時引得十裏八鄉成千上萬的人來觀看。搭一柱香用二張八仙桌為基，上面垂直疊放著十一張用黃紙墊腳的八仙桌；八仙桌上還腿朝天放著一張小四方桌。獅子一層一層的爬上去，在台的頂端拜天神，拜四方神。並表演一些娛神的節目；如獅子在朝天的桌腿上行走，「犀牛望月」「白蛇吐信」等。很刺激人，也非常危險。桌子在空中不停的搖晃，有時一陣風把一柱香吹成弧形，台下的人趕緊跑過去救人，桌子又忽的一下彈回去。把在場的人都嚇出一身冷汗。娛神完後在上面舞獅的人現場把台拆下來，觀看的人才知道桌子與桌子之間沒有任何東西相連。有些不懂的人就問，沒有加固連接的臺子怎麼大風都吹不倒？下面護台的人就會自豪的說「有祖師爺在保護」。

結束語：千百年的玄帝信仰對荆楚大地產生了深遠的影響，起到了移風異俗的作用，玄帝信仰的世俗化又不斷產生新的民風民俗；這些民風民俗反過來又很好的宣傳了玄帝信仰。這也是千百年玄帝信仰長興不衰的重要因素。