

崇真殿玄天上帝信仰與傳播的精神實質

蔡 燦 輝

(晉江市道教協會)

玄天上帝，真武祖師，乃先天始氣，太極別體也。自古迄今香火鼎盛，歷代帝王累加封號，聖號多達百字，為萬神之冠。其信仰隨著中國人的足跡遍及海內外，隨方設教，敬仰同一，但信仰形式隨著地區差異和經典文化的理解，可有些不盡相同。崇真殿供奉「玄天上帝」的信仰形式有它的特殊性，認為「玄天上帝」壬癸靈神，水德司正，性蘊三能，功涵七善的精神實質，統攝玄武，威鎮坎宮。以一德淵澄凝聚劍光，主掌水域升降之權衡，皂纛玄旗顯現威光，掃蕩妖氛，清平國土三界外。人神共仰，治世福神。贏得了沿海一帶信仰者的傾誠膜拜，特別是以海為生的航運業及漁船民更信奉為自己生命的保護神。今就《崇真殿》「玄天上帝」信仰形式的現實意義作介紹，以盼愈補，「玄天上帝」的精神實質在信仰者當中得以進一步瞭解和完美體現。

信仰的緣起與立廟造像的選擇

位於海峽西岸，福建東南沿海的深滬半島，枕山臨海，古稱石壁山，（又名松柏山、煙墩山、聖殿山、碧峰山）。山陡如壁，風景秀麗，其貌似臥獅蓄勢，歷來被譽為《峙海金獅》之美稱。但這僅僅是山川地理結構之讚譽。而這裏的人們心目中倒是將「深滬」更看是像萬頃波濤中的一條航船，海洋便是航船的搖籃，是人類生活的來源和生命生存的動力。自唐至今，這裏的人世代相傳著耕海牧漁的方式，宣示了「討海人」、「走船人」和「出外人」搏風斗浪的毅力和豪爽正直的氣質，隨著商漁繁榮鼎盛的交往，吸收多元文化的整合，孕育出古風猶存的坊間民俗和傳統的道教信仰。在茫茫的大海中，誰能為「討海人」在搏風斗浪中保命護航呢？這個疑問正是「討海人」信仰選擇與精神寄託的迷蒙所在。

據崇真殿重建碑誌載：崇真殿始建于唐末，擴建于宋，由陳進士募集建造，陳進士便成為崇真殿開山祖，至今還供奉于南廳救苦殿。據傳陳進士即陳侍中（晉江縣誌：陳在中），晉江人，宋大中祥符元年進士，知廣

州，泛海歸泉州時，船將近鄉界，忽逆風飄蕩，眼見危在旦夕，侍中乃焚香祈告虛空，願求救護，風濤頓息。前望懸空一蓬頭道者言：侍中到此，驚危甚矣，特為使轉其風，不至漂溺，今送侍中骨肉一行早回故里。侍中得知是玄天上帝，遂發宏願，仰報救護之恩，便派員在附近尋找「真武」足跡，至深滬「石壁山」頂，發現一石塊獨立於上有巨人跡，又至深滬金嶼村的青鱗垵的岩石上又有一巨人跡，現存，其長三尺多，寬一尺多，深一寸多，五掌分明。於是侍中就此兩處跡印的所在選址建造真武道場，以表虔披恩德，深受裏人贊歡，正中「討海人」疑惑未解之意，從此「討海人」懸於心頭的信仰得到了落實。崇真殿、金嶼玄武宮隨即告竣屹立於峰。現存崇真殿中石神像「玄天上帝」為宋代雕刻，高二點六六米，頭雙髻，右手扶幾，立坐於山。據傳，此神像的由來是獨立於殿后山頂的仙跡石。筆者為了查證事實，翻閱史載，「仙人石」《閩書》載，（石壁山，一名獅山地名深滬），（獅山，自城中望之，聳然連蜷。一曰烽山，昔人置烽火之所，山頂有巨人跡）。經多次探幽，然一無所獲。這就說明閩書雖有確切記載，而實存之跡早已飛沒，也許是鄉人所傳采仙跡石造神像之說相符。

寶劍寒光蕩邪魅，護境佑民百業興

披發仗劍顯金容，掃蕩妖氛伏群魔，清平國土三界外，保境佑民萬物興。據傳：很早以前，深滬曾遊來一條大成魚，它經常在海灣興風作浪，不知卷翻了多少船隻，殘害了多少漁民的生命，結果擾得深滬人心惶惶，漁船民們再也不敢輕易出海，只好登臨崇真殿祈求玄天上帝保佑，顯靈除害。

一天，大成魚又在深滬灣大耍淫威，只見從崇真殿飛出二道金光，射向海面。原來是玄天上帝派出龜蛇二將要降伏成魚，然，成魚乃千年修煉的魚精，哪把龜蛇二將放在眼裏，幾個回合交戰，龜蛇二將敵不過它，只好回殿複旨。此時聖顏大怒，揮起手中寶劍，霎時寒光閃閃，只見一股殷紅血柱沖天而起，成魚精便劈為三段，首尾分身異處，魚身卻留在岸邊，後來變成花崗岩（現存）。

這雖是一則神話傳說，卻反映了人們對玄天上帝的無限敬仰，以及揚善罰惡的美好願望。但是這裏的人們並不以為神話，尊崇備至，認為人類

只有在正神（玄天上帝）正氣的氛圍內生活，才能得以安養生息。所以深滬人不管是信佛或通道，在她心中首選的是「玄天上帝」為至高尊神。就造船、建宅、婚嫁、置產、事業、學業、生育一切日常瑣事等等，必須登臨寶殿請賜恩准並擇取吉日，方可行動，誰也不敢抑違。最為突出的是造船、建宅，在恩賜准許的行動前提，務必集所有當事人，備辦敬品香楮，虔供奉請玄天上帝神像或香火牌位於建造處香案致供，晨夕頂禮，確保宅、舟清泰，方能安心。在業產告竣時，必須備辦供品醮答（謝）鴻恩，還要組織浩浩蕩蕩迎神隊伍，鳴鑼開道，爆竹響切，恭請玄天上帝神尊降臨宅、舟之中永久供奉，這一程式自古至今一直延用，在佛、道信仰者家中的神龕內主位神明定是崇真殿「玄天上帝」。這就證明了「玄天上帝」至高至尊，為信仰者除邪輔正，護佑著信士們平安順遂繁衍生息。以至今日繁榮發展的經濟社會在信仰者當中共稱為「玄天上帝」所惠賜的功勳。

現海救危驅強盜，皂纛玄旗顯神威

五雲時現七星旗，茫茫大海顯神威。位於崇真殿的深滬半島，世代耕海牧漁，培養著無數搏風斗浪、氣質豪爽、頑強毅力的「討海人」、「行船人」，他們以海為田，牧漁為生，與海洋結下了不解之緣。最為關注的是氣候變化，風雲莫測，搏風斗浪的生活成為習慣，無所畏懼。但是突如其來的世事難料卻總是讓人懸于心頭，海盜猖獗，時有發生。據傳：元朝至正七年（1347年）深滬一運輸船，裝滿貨物運抵煙臺口岸，途經浙江海面，忽見十多艘盜船攔阻航道，瞬間則團團圍住，手持刀斧器械，我船人見勢不妙，船長急中生智，焚香祈告虛空，願求劫難消除，說也立驗，轉眼盜船離去，航道開通，一陣虛驚，轉危為安，即時一盜船靠近，請問兄弟船上供奉何神明，為何剛過一幕即然消逝，我航運船應曰：沒有神像供奉，只有家鄉崇真殿玄天上帝黑旗一面懸掛於杆，是否有異常所見呢？盜船員曰：在我們欲上船時，見你船上將帥林立，嚇得我們魂飛魄散，為了落實何方神明如此靈應，所以我們斗膽靠近詢問，以後如有黑旗出現，再也不敢輕意妄動。叩首致敬，並發願日後定到崇真殿參香致歉。從此，這一消息傳遍沿海一帶，海上搶奪逐漸減少，可喜的是船上如有懸掛玄天上帝黑旗的都能獲得暢通無阻。時至今天的深滬漁港，每艘船隻的旗杆上仍

然懸掛著崇真殿「玄天上帝」旗幟，這種信仰純屬全國罕見，也許是深滬「討海人」、「走船人」崇敬玄天上帝至尊至誠的獨特體現。

崇真殿玄天上帝信仰傳播的途徑

深滬島三面環海一面依山，從事海上作業是先民的生活來源和對外交通的主要途徑。曾在宋、元、明、清幾經興盛，成為漁、商、運的一大港口，（1952年）在漁港發掘宋代木錠，現存泉州海交館以證宋代的發展史實。現有遺址記實，山東諸港，煙臺福建會館遺址。浙江一帶、寧波、沈家門、有深滬先民所建碼頭、會館、會館磚牆，每塊磚都有深滬兩字。南至阿拉伯、新加坡、緬甸仰光等地。東至臺灣，商運更為頻繁，因臺灣地富物豐，土特產豐盛，運距短，年運次數多。現在台南市秀峰會館，就是家鄉鄉民所創建。已成為臺灣一慈善機構。總之，帝尊香火隨鄉民移居他鄉，哪里有深滬人的足跡，就有崇真殿玄天上帝。

現就崇真殿「玄天上帝」的對外分靈和傳播大致有以下幾個途徑

一、深滬鄉民以海為業，在漫長的歷程中也難免脫不了不幸的海難事故，在事故發生下，船民抱著帝尊或玄旗或香火，脫難靠岸登居，感恩聖靈顯赫設壇立廟奉祀，或帝尊浮游海面靠岸他鄉被信士奉為共祀。

二、明代「鄭成功」南安石井人與晉江相鄰縣。清代「施琅將軍」晉江縣龍湖鄉衙口村人，與深滬對面，他們兩朝兩次征復臺灣，戰船出動甚多，在深滬灣至廈門一帶海域列為訓練基地，操練水兵，所需掌舵人。我鄉是遠洋航海的先行開拓地區。與臺灣一水之隔，且商運往來頻繁。單靠羅盤資深的航海家輩出。對於海峽水性及暗礁熟識，難免受到鄭氏、施氏的重視，徵調聘用，這些老舵手臨行前抱著在絕望中寄託著一線希望，按老規矩登臨寶殿奉請「玄天上帝」香火隨身前往，以祈求勝利和生命安全。

三、據鄉民老前輩介紹，殿中原有懸掛匾額一方書「北極權欽」是嘉慶十五年臺灣「王德樂」敬贈。相傳「王」時常出入寶殿祈求帝恩庇佑，事業成功，以誌叩謝神恩。

四、深滬島上占地面積雖小，且民居周密，姓氏眾多。現在統計近五、六十姓。針對各大姓族譜查明，就有移居臺灣記載，如金嶼周姓早在明朝就有先人移居臺灣。其他各姓均有記載或口傳。

五、近鄰鄉傳播，崇真殿敬祀「玄天上帝」年代較早，有近千年歷史，歷代香火鼎盛，各鄉、鎮均有幾座「玄天上帝」廟宇，大部分是崇真殿的分靈。現較有規模及影響的有金嶼玄武宮，東垵真武行宮，科任西垵寺，龍湖前港真如殿，許厝寶月殿；金井：候山拱秀廟；英林：湖尾上帝宮；青陽：紫霄宮；安海：霽雲殿；永和：七寶堂；永寧：虎岫寺；埔頭：上帝宮等等，這些宮觀在祖師聖誕期間都會舉辦著不同形式的宗教活動進行參香交流。每年接待海外及臺灣地區的進香團體數十個團隊，尤其臺灣屏東崇聖宮最為頻繁。以上說明崇真殿「玄天上帝」信仰傳播海內外途徑的探索與史實。

虔誠的信仰來自玄天上帝壬癸靈神的精神實質

「玄天上帝」的虔誠信仰來自經典文化的理解與傳衍，在眾多經典中記述著「玄天上帝」入世與出世之心宗，高超的思想境界，簡樸的自然修持方式並能與時代同進步，又能使普通信仰者所接收，謂之「神聖」。崇真殿所在地（深滬）在前面幾個方面的特殊信仰形式與禮神方法之表達，儘管是否符合信仰要求，但都能體現當地信眾恭對「玄天上帝」的無限崇仰與信賴。不管在神異故事之傳說，或與各種報恩形式，無不與壬癸靈神、性蘊三能、功涵七善的精神實質相掛鉤。其影響潛移默化著信仰者，使之印象銘烙、信仰堅定。當地人們同沐著「帝恩」神庥，感言肺腑，共稱「玄天上帝」阿公（爺爺）庇佑，才有我們今天的繁榮發展的深滬，在眾多的神佛界中「玄天上帝」歷來被當地信仰者拱托為獨居至高寶座「恩公」之席。現就經典文化透視著「玄天上帝」壬癸靈神的精神實質之內涵，理解壬、癸之水作用所在。證實，「帝闕」主掌水域升降司職之權衡，是人類不可缺的生活來源與生命本源，其性蘊三能的運動變化，主宰著天下眾生，安養生息的偉大貢獻，除邪輔正，潤物無聲，以水為鏡的人生哲學作為信眾至善尺規。功涵七善的實質意義，向化眾生累功積德的登真階梯。

壬水，天干屬陽，曰動。即天一生水，化為雨、雪、冰，彙聚江河湖海，使地得以寧，以一德淵澄，凝聚劍光寒冽，皂纛玄旗顯現威風，統攝玄武，領六丁六甲，驅雷奔雲，掃蕩妖氛，天下邪鬼並皆清蕩，使邪得以正之皈向，清平國土三界外，洗滌人心之魔障，扶持社會正氣，促進人類和諧進步，社會多善良，社稷安寧，皇圖鞏固，人民安居樂業。說明「玄

天上帝」主掌壬水陽動之剛強，培育著人間正氣的精神所在。壬水，即（有形，易見）在人身之中為「血氣」也。

癸水，天干屬陰，曰靜。癸水即霧、露、霜，使物得以萌，育養萬物不居功。潛藏在淵井泉也，民得以養，潤物無聲的德性。俗稱：神明庇佑咱不知的無私，使人類效仿厚德載物回饋社會的奉獻精神，讓社會和睦友善，齊同慈愛，實行「天之道損有餘補不足」的均衡理念，關愛社會眾生樂善好施慈善光彩事業的精神實質體現。癸水，即（無形，不易見），在人體之中為「精髓」也。

在壬水與癸水之中，體現著除邪輔正與潤物無聲的陽動與陰靜的運動變化，實是「玄天上帝」壬癸靈神主掌水域升降司職權衡共性之妙用。可見陽動之壬水，即是人類生活之來源，陰靜之癸水，即是人類眾生生命之本源。此兩者的共性集于「帝闕」便是治世之福神，三教祖師也，既是三教之祖師，就要考慮人類要如何活得有意義，要如何保持著人類生命的品質得以昇華與延續，這一問題是「玄天上帝」曆苦探索與追求的主題，在經書所載「玄天上帝」入武當山修煉四十二年功成果滿，白日飛升。旨在探索著人間疾苦解脫之路，使人類放下精神枷鎖嚮往神仙世界，追求重生貴生，過著逍遙自在的人間仙境。在《真武靈應護世消災滅罪寶懺》曰：「原夫人身難得遇正法以尤希，天道貴生全。念六根之未悟，惟五福之常虧」。為保全人類貴生全，發揮壬癸靈神之作用，留下消災滅罪寶懺，要求教徒懺悔罪業，觀水學做人。要效法自然之道的無私善行，要做到如水一樣，保持著至柔之中的至剛、至淨、能容、能大的胸襟氣度。故能體現性蘊三能之全用，使之功涵七善發揮實質作用。七善的實質在《道德經》第八章已闡明清楚：即：上善若水，水利萬物而不爭，處眾人之所要，故幾於道。具體做法，「居善地」，一個人的行為如能做到如水一樣，善於自處甘居下地；「心善淵」，心境像水一樣，善於容納百川之淵默；「與善仁」，行為舉止同水一般助長萬物生靈；「言善信」，言語如潮水一樣準則有信；「正善治」，立身處世像水一樣持平正衡；「事善能」，擔當作事像水一樣調劑融和；「動善時」，把握機會，及時而動，做到水一樣隨動而動，處靜而安詳澄清。功涵七善的實質便是要求教徒遵循水的基本原則，與物無爭，永無過患而安然處順，便掌握了天地之道的妙用。

「玄天上帝」真武祖師鑒於世人貪欲成習，如要改變凡俗舊習並非三言兩語之事，在日常生活中要運用「七善」之妙處，觀水學做人的鏡相人生，樹立教徒良好形象，在《北極真武佑聖真君修真禮文》中訂立十戒：一、不得陰盜潛謀害物利己。二、不得殺害含生以充滋味。三、不得淫邪敗真，穢慢靈氣。四、不得敗人成功折交離親。五、不得讒毀賢良露才揚己。六、不得飲酒過差肉食違禁。七、不得貪求無厭積財不散。八、不得交友非賢居處穢什。九、不得不忠不孝不信不仁。十、不得輕忽言笑舉動乖真。以此作為教徒的行為規範普度眾生，願開慈造廣無邊，法界眾生蒙覆護，賜福消災同賴善功。在此我們可以感受到真武祖師「玄天上帝」廣度眾生的精神實質，不但要樹立世風之正氣，培養人類溫馨和諧的大家庭，齊同慈愛，異骨成親，還要讓世人在當今以至將來的社會中，使人們能在物質生活的欲望中轉向精神財富的昇華，深悟人生真諦，樹立正確人生觀和價值觀，奠定了無以論比的精神實質基礎和逍遙自在嚮往之仙徑。