

# 生死哲思之於玄天上帝

## —永恆的靈體—

廖偉良

(國立屏東教育大學視覺藝術研究所)

### 摘要

玄天上帝是道教信仰中重要的全能神祇，在道教中擁有崇高的地位。玄天上帝信仰涵蓋了道教對人生的終極關懷，可說是典型的道教信仰。

本論述藉探討玄天上帝生殖神與地獄神的形象，透過藝術創作，詮釋永恆的靈體、及生命的本質。

### 一、生死意涵研究

#### 前言

宗教為人民的信仰寄託，目的在於教化人心，追求生命的良善，藉由宗教信仰達成人類所追求真、善、美的全人境界。但在功利的社會環境之下，人們求神問卜，在乎的卻往往是個人的利益。宗教的原始意涵亦逐漸消弭。

筆者有幸走訪大陸道教聖地武當山，感受中國道教的道學思想及其人文精神。了解道教文化的源遠流長，本論述以玄天上帝為研究對象，期望透過研究，探討玄天上帝所蘊含的深刻哲理。

筆者嘗試將玄天上帝的象徵意義與內涵與觀念藝術結合，透過觀念藝術特有的呈現觀念的手法與之結合，期望能深入道教及玄天上帝較深層之內涵——生死概念。也期望在創作同時，將其宗教思想意涵轉化於個人的創作內涵上，使個人在創作上有所突破。

#### 1.2 生殖崇拜與玄天上帝

在中國，先民自古以來即敬祖。死去的祖先，可說是備受後代子孫的崇奉。這種祖先信仰伴隨著一定的儀式，例如對祖先神靈進行祝禱、供奉和節日祭奠。透過這樣的儀或，先民逐漸相信靈魂、鬼魂的存在。對死亡

的敬畏，也讓人們思索生命從何而來？因此漸漸開始對於生殖活動有新的認識，開始了對生殖的崇拜。這項活動不再看作是以動物為主角的活動，而被看作是人本身的活動。人們從血緣關係逐漸轉變成對親緣關係持續性的重視，傳宗接代的觀念開始根深蒂固。而生殖崇拜與玄天上帝有何關係？所謂「玄武」，自漢代起人們一般認為是龜蛇合體的一種靈物。對玄武的認識，最初是「龜蛇交曰玄武」（龜為陰，蛇為陽）的雌雄一體，被古人視為是雌雄交配，生殖繁衍，象徵著對生殖的崇拜。龜蛇為什麼合體？沒有人能夠解釋清楚。近年來有學者提出<sup>1</sup>，其實它並不是龜蛇合體，而是蛙蛇合體，原本是男性及女性結合的象徵。在戰國早期的青銅豆蓋上，可以多次見到蛙蛇紋，在戰國早期的青銅器具的頂部，可以見到蛙蛇的造型，在戰國中期的青銅豆圈足上，也可以見到蛙蛇紋。

在遼寧朝陽凌源三官甸子的青銅短劍墓也有蛇銜蛙形銅馬飾出土。此件銅馬飾蛙體甚胖，雙目突鼓，前肢撐立，後肢收屈分別銜於互相糾結的雙蛇之口。蛇腮肥大，頭呈三角形，類似蝮蛇發怒時兩腮膨大狀。蛙背和蛙眼均鑲嵌綠松石。造型寫實，形象生動，是戰國時期北方草原民族青銅工藝的傑作。



1 趙國華，《生殖文化崇拜論》，中國社會科學出版社，1990。

圖 1.1 青銅器蛙蛇紋造型<sup>2</sup>



圖 1.2 戰國蛇銜蛙形銅馬飾<sup>3</sup>

蛙蛇組合的文飾也見於中國的南方。據莫俊卿先生文：「解放後在廣西恭城發掘的春秋晚期墓和在廣州發掘的西漢趙昧墓中，均出土有蛇蛙互斗的圖像。」<sup>4</sup>不過那蛙蛇恐怕不是「互斗」，而是交合。

蛇是世界各地原始人類用以象徵男根的動物，已是人所共知的事實。臺灣原住民的溯源神話云：「昔有二靈蛇，所產之卵中生出人類」。<sup>5</sup>此即源於以蛇為象徵的男根崇拜。而青蛙，一如負子蟾，在傳統裡一直給人有懷孕的婦女的感覺，是母性的象徵。而「蛙」音同於「媧」，「女媧」為大地之母，她掌管生育，拯救眾生，具有母性的象徵。早期的「女媧」根據漢朝武梁祠的石刻畫像被賦予人首蛇身的形象，代表著是人類的祖先，或許就是先民對生殖崇拜的具體證明。

人類由母系氏族社會向父系氏族社會的演進，是伴隨著男性在生產活

---

2 廣西新聞網

<http://culture.gxnews.com.cn/staticpages/20060322/newgx4421093f-575976.shtml>

3 遼寧省博物館藏

4 莫俊卿《左江崖壁畫的主體探討》

5 林惠祥，《臺灣番族之原始文化》，《人類學論著》，福建民眾出版社 1981 年版，169 頁。

動中逐漸占據主導地位和對男性生殖器的崇拜一道發生的。在中國，蛇後來與蜥蜴演化出的「龍」混而為一，有時難解難分。也許是中國人從母系社會轉化成父系社會的具體說明。

而後，蛙和蛇當初象徵女性子宮和男性性器的意義已為後人淡忘，只把蛙蛇紋的組合看作一種表示祥瑞的圖案，由於後人見到的青銅器上的蛙紋，有的拖著蝌蚪的尾巴，有的軀幹部變形恍若烏龜背甲。或是古時「蛙」的異體字為「𪚩」，和「龜」的寫法頗為接近。所以，也許是將龜和蛇視為祥瑞之物的後人，在對蛙(蟾蜍)蛇紋組合不解和誤解的情況下，附會和演繹出了龜蛇合體的「玄武」，如此說法也許更能解釋龜蛇為什麼能合體了。

表 1.1 蛙的異體字<sup>6</sup>

【𪚩】 𪚩-6-19	
注音一式	
通用拼音	注音二式
「蛙」的異體字。	

生殖崇拜的產生應是人類對種族繁衍懷有崇敬感，及對生殖原因產生的神秘感。男女之間為生殖而進行的活動被人們認識和注意，對於生殖原因的好奇，曾經與某種事件發生偶然聯系的動植物就會被選擇出來成為生殖概念的形象，轉化為象徵物，

從這個角度說，祖先信仰是生殖信仰發展的一個結果，是最高階段的生殖信仰。同樣由於這一點，男女祖先信仰常常是以男女生殖器崇拜為標誌的。

從生殖崇拜文化發展來看，原始的生殖崇拜透過赤裸裸的性器官和性交媾的儀式，宣泄人類最原始的激情，反映直接的生殖崇拜內容。

而後人類不斷進化，產生文化及道德觀後，原始的生殖觀為文化所抑制，人類已不直接對自然生殖符號和生殖現象的崇拜，而是借助宗教、神話、藝術、哲學、文學等文化現象的象徵，曲折地流露出人類對生命的崇

<sup>6</sup> 教育部重編國語辭典修訂本 <http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>

拜。

隨著人類文明對原始的征服，人類的性本能與性行為被看成是淫邪與罪惡，生殖崇拜內容擴散到了宗教祭祀、民俗禮儀、哲學、文學、藝術等多方面的文化現象中去，於是生殖崇拜的內容變得越來越難以識別了。

古神話中匯集了許多富有生殖崇拜意味的內容，這些神話部分內容後來也成為宗教故事中的原素。雖然從整個宗教發展史上看出，宗教是不斷揚棄抑制生命意味的過程，許多場合甚至以禁慾主義的面目出現，但是一旦觸及到宗教的最初形式，就會發現，其中隱藏著原始生殖崇拜的原素，只不過後來宗教用象徵的方法作了文飾遮蔽。

因此，玄武的產生和演變，龜蛇應源自於蛙蛇，追溯其來源，應當是古人對星宿認識與動物認識為基礎的生殖崇拜和祖先崇拜。古人崇神的觀念被概括為萬物有靈，而靈是人賦予的，人類最終祭祀的是他自己的肉體與精神，也說明了後來玄天上帝人格神的形象。

原始信仰對生殖能力和生殖行為的崇拜，從而產生超自然的力量。這種超自然的力量，在文化的禁錮下，逐漸成為宗教中的神力，並昇華為一種理念，而這種理念轉移原始的意志，由此導致了宗教中生殖崇拜意涵的消逝。由玄天上帝的文化內涵，從崇拜生殖、重視生命到主要以滅殺生命、鎮煞降魔的職守和特色的演化，就形象地證明了這一點。

## 1.2 地獄神與玄天上帝

玄天上帝為鎮守北方之天界尊神，是太極界中助天行道之神，其靈氣屬陽。但其主色「玄色」，亦即「黑色」，和古代掌管幽冥的北方神祇「玄冥」，似乎脫不了關係。因此，本節就玄天上帝與地獄神的概念之關係，作以下之分析：

### 1) 玄天上帝與太陽神概念分析

根據自然神話學說，神祇乃起源於對日月星辰的崇拜，因太陽影響人類生活甚巨，因此，對太陽的崇拜尤其重要。人類以己度物，因而把日月星辰等自然物人格化，漸漸將它們變為神祇；依照萬物有靈學說，神祇乃是起源於人類的靈魂觀念。人類是有知覺、知識的動物，因此從作夢、冥想、或是出神狀態及面臨死亡的過程中產生了靈魂觀念，然後也是以己度物，認為萬物也都是和人一樣地具有靈魂，從而把它們崇拜為神。

太陽神崇拜，乃是遠古時代遍及東、西方各大文明地區的一種原始宗教形態。在中國上古時代（新石器時代到早期殷商），也曾經存在過日神信仰。雖然這種信仰在商周以後就逐漸沒落於較後起的對天神、地示、人鬼多神系統的信仰中了，但是其遺俗，卻仍比比皆是。中國古代用於天神人君的最尊貴的稱呼，如：神明、靈明、明保、皇、昊、天、華等，多與太陽神信仰崇拜有關。

在道教神仙中大致區分有無極界之神仙、太極界以下之神仙，天神又分為上界神、中界神、下界神。如玉清元始天尊，上清靈寶天尊，太清道德天尊乃屬無極界之神仙。

太極為乾坤五行（水火木金土）、日月星辰之主宰，即是玉皇上帝。其掌管神仙圈內之神仙，如三官大帝、南北斗及五方十極諸神、星君斗宿、日月山川。人類萬物之正氣參天，德配乾坤，其靈氣屬陽，與乾道太陽之神圈符合，而太極玉皇為神圈之中心。則中心一動，其圈內眾神隨其動而動，隨其行而行，進退調動順其旨意，可謂助玉皇而行其天道。

玄天上帝源自玄武，玄武為龜蛇合體，考其來源，又可視為蛙蛇合體，牠們都象徵著生殖的概念。人類萬物靈氣屬陽，玄天上帝被視為生殖之神，因此，玄天上帝是代表太陽神之神祇之一。

## 2) 玄天上帝與地獄神概念分析

和陽界所對照的即是所謂的冥界，天堂地獄，各教傳說各異。而中國的冥界，即道教地府，由陰間主神酆都大帝與地藏菩薩共同統轄。不過地藏菩薩主要從事「靈魂工作」，行政上的事務一律歸酆都大帝做主，因此酆都大帝是掌握冥司實際權力的最高主宰。

酆都大帝，又稱北陰大帝、北太帝君，九月九日生。陶弘景《真靈位業圖》稱：「酆都北陰大帝，諱慶甲，天下鬼神之宗，治羅酆山，三千年而一替。」酆都大帝為陰間諸鬼之總管。傳說漢代仙人王方平、陰長生曾在四川省酆都縣酆都山得道升仙，二人合稱「陰王」。後傳為陰間神王，酆都成為「鬼城」，此地遂成為酆都大帝之治所。

道教神系中，管理冥府的神祇原來有好幾位，經過不斷發展變遷，后土、東岳等逐漸被改造成了其它領域的主神，只有酆都大帝最終保留了「幽冥教主」的職位，統管著十殿閻王、六案功曹、四大判官、十大陰帥、七

十五司以及無數鬼卒。凡生靈之類，死後均入地府，其魂無不隸屬於酆都大帝管轄，他是亡魂的超度者，冥界的總審判官。

酆都大帝的治野，在四川省酆都縣（今隸屬重慶）的巨岩下，是陰間的入口，也是鬼國的國都所在。酆，原指北方癸地的羅酆山，這裡山高二千六百里，周圍三萬里，山上有六丁鬼神宮室，是六宮。人死後，按照不同的階層，就要到不同的鬼宮去報到。

- 第一宮 名明紂絕陰天宮，
- 第二宮 名泰煞諒事宗天宮，
- 第三宮 名晨耐犯武城天宮，
- 第四宮 名恬昭罪氣天宮，
- 第五宮 名宗靈七排天宮，
- 第六宮 名敢司連宛屢天宮。

傳說一般人死後都要以第一宮受事，而聖賢之死去，是先到明晨第三宮受事。可見人生在世應多做功德善事，才有好結果。

「下笑世上士，沉魂北酆都。」這是詩仙李白的兩句詩，令鬼都之名遠揚。到了明清時期，《夷堅志》、《西遊記》、《南游記》、《三寶太監西洋記》、《聊齋誌異》、《鍾馗傳》、《子不語》、《何典》等神異著作更對酆都進行了大肆的渲染和刻畫，使得酆都作為鬼的大本營而家喻戶曉。人們把不能在陽間實現的願望以及種種恩怨，都放到酆都來解決，以因果報應去懲惡揚善，彰顯天理，使理想化的鬼神成為飽受不公折磨的人們生存的精神支柱。

我們知道玄色即為黑色，在宗教上代表著死亡，古代掌管幽冥的北方神祇玄冥，其主色就是玄色。黑色乃屬陰性之顏色，代表著未知的奧秘，也正是老子所謂的「玄之又玄，眾妙之門」。

大陸學者王小盾、葉昶認為玄武的來源應從殷虛龜蔔的角度去追溯。龜蔔的意義是：請龜的靈魂到冥間問於先祖，然後把結果帶回，以蔔兆的形式顯示給世人。先祖死後居住於冥；龜的「亞」形腹甲可以代表大地，亦即可以代表「冥」，故神龜有了「玄冥」的名稱。漢代的龜座博山爐，正表明了龜的冥神身份，而「武」、「冥」同意相假，「玄武」即是「玄冥」。由於玄冥主陰，亦即主北，故玄武代表了北方星宿。

道教謂玄武在黃帝時降生，入湖北太和山修煉，久而得道，玉帝冊封

為玄武真君。又謂元始乃命玉帝降詔玄武收魔。玄武乃與六天魔王戰於洞陰之野。魔王化成蒼龜巨蛇，玄武神力攝於足下，鎖眾鬼於酆都大洞，玉帝賜號為玄天上帝。《真誥》卷十敘述建吉塚之法，訣曰：「我今墓有青龍秉氣，上玄辟非，玄武延軀，虎嘯八垂」<sup>7</sup>。建吉塚也就是管理陰間鬼魂。玄武神後來管理北酆地獄和泰山下界，可說是早有關連。

玄武高懸北方，鎮守北方，因此容易與酆都大帝掛上等號。如前引《淮南子·天文訓》所述，玄武成為酆都北帝顓頊的侍從。六朝道經《太上元始天尊說北帝伏魔神咒妙經》也將酆都北帝和玄武融合，說「臀為玄武」<sup>8</sup>。臀在後，為北方，結果變成了玄武。因此，所謂的酆都大帝應與玄天上帝有所關連。

按照我國古代的方位習慣，左為東，右為西，上為南，下為北。如果將四靈的平面排列豎起來，則變成左青龍、右白虎、上朱雀、下玄武的位置。出於繪畫和雕刻的藝術需要，早在漢代就出現了四靈的立面排列方式。

《太上元始天尊說北帝伏魔神咒妙經》描述四靈環繞北帝的方式，除了吸收傳統的左右前後平面方式外<sup>9</sup>，值得重視的是也吸收了上下左右的立面方式，即頭戴朱雀，足履玄武，左扶青龍，右踞白虎，或說左青龍，右白虎，頭上朱雀，足下玄武。到了唐梁丘子注《黃庭內景經》，引《太微靈書》存鼻端白氣養生法曰：「九重氣忽變成兩青龍在兩目中，兩白虎在兩鼻孔中，皆向外。朱鳥在心上，向人口。蒼龜在左足下，靈蛇在右足下」<sup>10</sup>。北帝足踏玄武和煉功人足踏龜蛇的形象，蓋是日後真武足踏龜蛇形象的張本。

《消魔經》中述天尊命令真武於酆都山降伏鬼魔，解救人民。鬼主以坎離二氣化為龜蛇，欲加害真武，被真武攝於足下。真武乃鎖鬼眾，送入酆都山洞。天尊因此封真武為「北極總統玄天大將」<sup>11</sup>。此後真武神話與酆都山可說是牢不可分。

《三皇內秘文》卷上曰：「五嶽之下，地仙所職者北方真武真君。生伏塵世，祖積陰功。幼慕真風，少習道業。精達造化之源流，深測神變之

---

7 《道藏》20/550 中。

8 卷2，《道藏》34/399 中。

9 卷3，《道藏》34/405 下。

10 《黃庭內景玉經注》卷中，《道藏》6/522 下。

11 《道藏》11/427 下—428 中。



妙理。遇玉清君授以斬鬼玉文天書十部、鐵鏡銅符，以蕩陰精妖魅。以散發執玉清天丁劍，披八卦羽化衣服，踏天地龜蛇者是也」<sup>12</sup>。本卷稱，玉清君即元始天尊。東嶽之下為陰間的說法，早於酆都和地獄。在此，真武主管五嶽之下的陰間，而且是靠祖先的陰功和自己的修習而從凡人變為神。

董大仙的《上清天蓬伏魔大法》中，北帝也稱為北方癸地酆都羅山五靈玄天北帝神君伏魔元帥<sup>13</sup>。《道法會元》卷三《清微帝師宮分品》稱北帝為「地府北陰酆都玄天大帝」<sup>14</sup>，《道法會元》卷七十五《天書雷篆下》稱「北陰酆都玄天大帝」<sup>15</sup>，《道法會元》卷二四〇《正一玄壇元帥六陰草野舞袖雷法》稱「北陰玄天酆都大帝」<sup>16</sup>，《靈寶領教濟度金書》卷一七二稱「太上無極大道北陰酆都玄天大帝」<sup>17</sup>。有的道經中，也同時出現兩個玄天上帝。如《上清靈寶大法》卷廿八稱真武為「北極佑聖真武靈應真君玄天上帝」<sup>18</sup>，同書卷廿九又稱酆都神為「北陰酆都玄天上帝」<sup>19</sup>。《道法會元》卷二六五將「太玄元帥玄天上帝」和「北陰酆都鬱絕五炁玄天上帝」並列在一起<sup>20</sup>。在這裏，真武和酆都神都列為玄天上帝。

《道法會元》卷二六五又曰：「昔北極紫微玉虛帝君，居紫微垣中，為萬象宗師；眾星所拱，為萬法金仙之帝主，上朝金，下領酆都。起於龍漢元年，有北陰酆都六洞鬼兵、神靈魔王，遊行人世，殺害生靈，莫能禦。玉帝召北帝，統率神將吏兵，演大魔黑律，行酆都九泉號令符，糾察三界鬼神印，降伏魔群，驅蕩妖氛，救護黎庶，功成行滿，升入北極中天自然總極紫微大帝之位。故七真曰：祖師北極大帝為萬法之主也，北帝制伏群魔，行九泉號令符，糾察鬼神印及製黑律，命禦史魏伯賢掌之，領酆都官將，北帝即紫微大帝之分化也。」

根據以上所述，玄天上帝與酆都大帝應屬同位。因此，玄天上帝位居北極，職統雄兵，威鎮乾坤，護庇群黎，保衛眾生，是北極統兵大元帥、壓煞大天尊、酆都山總理陰界北都玄天上帝。除了是鎮守北方之神、航海

12 《道藏》18/564 中。

13 《道法會元》卷159，《道藏》29/853 中。

14 《道藏》28/687 中。

15 《道藏》29/260 中。

16 《道藏》30/481 下。

17 《道藏》7/745 上。

18 《道藏》30/915 中。

19 《道藏》30/919 上。

20 《道藏》30/628 下。

神外，也是與死亡神職有關，掌管冥界的地獄之神。

### 1.3 玄天上帝與生死意涵

玄武信仰在中國的道教歷史中可謂源遠流長，最早可追溯到上古時期的玄武崇拜，隨著時代的演進，再逐漸從星宿神、動物神演化為人格神。成為我們現今所認識的玄天上帝，這樣的過程體現了先民對天、地、人和諧的具體追求。

玄武的演變可說是經歷一個長期複雜的過程。考其來源，應是古人對星宿認識與動物認識為基礎的生殖崇拜與祖先崇拜。人造神，神造物。古人認為萬物有靈，但靈是人賦予的。原始宗教讚揚著造物者吞天吐地、化育自然萬物、幻化日月星辰的偉大精神，可視為是神的力量，更是人的力量。在原始宗教中，普遍的反映出對生殖崇拜的傾向。從古至今，人們奉祀的神是多是人的形象，因此，人們最終祭祀的仍是他們自己的肉體與精神。

玄武一般被認為是龜蛇合體的動物崇拜，但根據前所述，其在上古時代被認為是蛙蛇合體，蛙與蛇的造型象徵著男性性器與女性的子宮，代表著先民對生殖的崇拜，及對造物者的崇敬。故根據古人的觀念，無論是龜蛇相交或是蛇蛇相交，祂都標誌著先人對生殖崇拜的概念。因此，玄天上帝可謂是支配大自然萬物的生殖之神。這與玄帝信仰積極宣揚重人貴生、誠信向善等倫理思想觀念不謀而合，也闡釋了道教對人生的終極關懷，及對生命的崇敬。

而就地獄神概念而言，黑色在宗教上代表著喪服與死亡，雖然中國的喪服用白色，不過古代掌管幽冥的北方神祇玄冥，其主色為玄色，也就是黑色。北方的玄武跟玄天上帝的鎮煞作用也被認為和死亡神職有關。而在神秘學裡以黑色跟紫色最為尊貴，黑色乃屬陰性之顏色，代表著未知的奧秘，也正是老子所謂的「玄之又玄，眾妙之門」。

從殷虛龜蔔的角度去追溯。龜蔔的意義是：請龜的靈魂到冥間問於先祖，然後把結果帶回，以蔔兆的形式顯示給世人。先祖死後居住於冥；龜的「亞」形腹甲可以代表大地，亦即可以代表「冥」，故神龜有了「玄冥」的名稱。也表明了龜的冥神身份，而「武」、「冥」同意相假，「玄武」即是「玄冥」。由於玄冥主陰，亦即主北，故玄武代表了北方星宿。

從宋代的《消魔經》、《三皇內秘文》，可看出玄天上帝與地獄神的淵

源，關於玄天上帝的神話記載也緊緊的和地獄酆都山扣在一起。玄天上帝被視為五嶽陰間神，稱作「地府北陰酆都玄天大帝」、「北陰玄天酆都大帝」、「太上無極大道北陰酆都玄天大帝」等。

玄天上帝降妖伏魔，乾坤鎮煞，鎖鬼於酆都山，乃是冥界中掌管地獄的重要神祇。其懲惡揚善，保佑眾生的具體行動，也闡述了道教棄惡揚善，善惡有報的思想觀念。

因此，玄天上帝既是崇尚生殖的生殖之神，又是以滅絕生命、掌管地獄為職守的地獄之神，祂所涵蓋的內涵，是從生至死的。萬物的生長、存在與死亡，都和玄天上帝息息相關，如此的過程，正是玄天上帝信仰所包含的生死概念。這樣的概念反映著玄天上帝信仰蘊含的貴人重生、追求人生價值；因果有報、棄惡揚善的具體概念。與道教追求天、地、人三者和諧統一、互依互存的思想觀念，有著深刻的關係。

## 二、生死哲思之創作

宗教存在的目的在於撫慰人心，追求良善；藝術的存在則使得人們在心靈上得以開啟另一扇門，讓情感釋放出來。宗教和藝術的存在，都企圖達到一種真、善、美的理想境界，以豐富我們的人生，創造生命的價值。

因此，筆者嘗試將這兩者結合，用藝術的角度去呈現道教固有的觀念意涵，期望透過這樣的方式，讓道教更貼近普羅大眾，讓人們更了解道教的意涵，並能用理性的角度去接近、接受它。另一方面也因筆者利用從前較少接觸的素材，去結合從前未接觸過之道教題材，對筆者來說是一個不同以往的挑戰。因此，期望能藉此拓展自己的思路及視野，讓作品能更加多元、更具內涵。並審視及發現自己過去的作品所欠缺的部分，冀望透過這樣的方式，讓自己所創作的作品更具意義，也能為未來開創無限的可能。

### 2.1 創作理念

中國道教教義博大精深，對大多數的人而言，祂並不是平常所會討論的話題。但祂其實一直存在日常生活無形之間，造就著我們對宇宙或人生的根本態度。使我們建構出生與死的概念，及規範現世的道德觀念與在生活上需具備的禮儀。

宗教建立在人的需要之上，透過信仰，人們去尋求解決問題、危機的

方法，並得到心靈上的慰藉，當慰藉轉化成能量，便啟發人們無限的可能。

因為人的需要，玄天上帝從原本的小神，成為後來無所不能的全能神祇。也勾勒出祂同時具備生與死的概念，祂既是生殖之神，亦是掌管冥界地獄之神。玄天上帝的文化內涵，由崇拜生殖、重視生命到掌管冥界、鎮煞的死亡神職來看，祂的神能是全面的，是由生至死的。因此，本系列作品乃運用觀念藝術及裝置藝術，表現玄天上帝生死的意涵與轉化。

## 2.2 綜合分析

自古以來，中國人因受到佛教輪迴的觀念影響，因而相信輪迴之說。但在最初道教的教義來看，祂的生命觀念是極為獨特的，當面對人的生死問題時，把重點擺在「長生」與「不死」上，來逃避對死亡的恐懼，追求生命的延年益壽與永恆長存。因此道教不去處理「死」的問題，盡全力擴充「生」的存在現象，特別重視「養生」的問題。

道教的生死觀可以說就是「不死」的「養生」觀，「不死」是其超越性的宗教理想，「養生」是其現實性的操作技術。道教就建立在「不死」的神仙崇拜與「養生」的修煉工夫上，凝聚了傳統社會各種文化養分，發展出龐大的宗教體系。

道教不是崇拜神仙，不認為神仙是在「人」之外，而是神仙與人是合為一體的，神仙是人生命的延續，是人參與宇宙造化所展現出來的極致形態。就道教而言，「神性」與「人性」是密不可分的，每個人都具有神性，都有成為神仙的可能。那麼，人性是通向神性，個體的存在是協助人追求「長生」，展現出神仙的生命形式。

初期道教沒有生死輪迴的觀念，《太平經》把「道」詮解為肉體不死之道，認為「人失道命即絕，審知道意命可活」。謂人都有生，而死乃盡滅，皆成灰土，不得再生，即人死了就一切都沒有了，無所謂死後的世界，希望就在於生命的長存上，建構此世的人間樂土。道教無所謂死後的「彼岸」觀念，而把所有的努力都集中在生前的「此岸」世界，用「不死」的方式延續了「長生」的樂趣。

到魏晉時，葛洪對道教神仙不死的生命觀作了系統證明，所著《抱朴子內篇》是道教中第一部把神仙不死的生命觀建築在理論體系上的著作。

道教的宗教體系就是從這裡開始的，認為人人皆可成為神仙，擴充了

生命存在的形式，神仙代表的是個體修煉的境界，達到了人與道合一的玄同境界。神仙依舊是「人」，指的是有「道」之人，都是「道」的化身。人成為人本來就是「道」的作用，其目的就是以人的形式來證驗「道」的存有，「神仙」一詞可以說是「道」的方便稱呼，顯示出人修道而成的超越境界。

傳統道教相信神仙不死之說，人經修道而成仙，而與佛教輪迴較為相近的則是神仙「謫世」之說，所謂謫世是指證得道果居於上界的仙人，由於觸犯戒規，而被謫降至人世。一般來說，謫世是指有過失而遭貶謫，但其中也包括了其他各種特殊原因，如天帝命令其下降人間履行任務，或本人自願下凡歷劫。謫世原本指天上神仙直接降至人世，開始從空中而來，最後復凌空而去。但後來這種謫世說又揉合了佛教的「轉世」說，演變為上界仙人重新託生於人世的模式。而玄天上帝代表人物淨樂國王子即是如此。

至隋唐時期之後，道教受到佛教的強烈影響，祂的生命哲學觀呈分化發展的態勢，大致區分為三：一是堅持了傳統的神仙不死說；二是將佛教無生無死說與道教長生不死說混雜在一起的佛道混合說；三則是將道教傳統的神仙長生說徹底拋棄，完全接受佛教不生不滅的生命觀。很顯然，發生此種分化的直接原因，就在於佛教生命觀的影響以及道教中部份人士對它的接受。

時至今日，在中國人的觀念中，這此觀念都是相通的，相信在人死後可能得道成仙，或接受審判，一則進入輪迴重生為人、為畜或植物，一則不重生進入更深的地獄之中。而在西方，人們相信死後有天堂、地獄或煉獄在等著他們。他們相信在人死後體重所減輕的 21 公克，是靈魂的重量。

據一九九一年的蓋洛普民調發現<sup>21</sup>，有一千三百萬名美國人表示有過瀕死經驗。瀕死經驗讓人短暫看到另一個現實。其中近 20% 的人，他們所經歷的瀕死經驗有著其同的特徵——離開自己的身體；往下看，看到自己在手術檯上，看著醫生為自己急救，好讓自己恢復心跳；發現自己在一條隧道裡，走向一道光明的光；感覺有一種高於人類的力量；或是聽見所摯愛的人呼喚自己前去。

根據以上的說法，再結合佛道的輪迴重生的概念後，筆者思考著玄天

---

21 狄帕克·喬布拉著，汪芸譯，《死後的生命》，台北市，天下遠見文化，頁 45-46。

上帝在人們的的信仰崇奉下，人們賦予著祂同為生殖神及地獄神的神力及概念，尊崇著「貴人重生，誠信向善」的思想觀念來看，正是人們對生死的不確定性心存敬畏，而去相信一切因果自有報應，也符合了東西方人們對死的看法。因此，筆者相信：死亡將開啟著另一段生命，而存在則將決定死後的境遇。這是一個從不結束，也未曾開始的連續旅程。

### 2.3 創作策略

1) 運用各種素材，闡釋玄天上帝所蘊含的生死概念。並結合道、佛思想，表現從生至死、由死至生，由死成仙，或無生無死的生死觀念。

2) 死亡將開啟著另一段生命，而存在則將決定死後的境遇。透過這樣的思考方式與藝術結合，探討存在的價值。

3) 運用裝置藝術表現從未結束，也未曾開始的「永恆」概念。

4) 結合以上所述，作品以立體裝置藝術與觀念藝術手法呈現。

### 2.4 作品分析

【靈魂不滅】：



圖 2.4 靈魂不滅 (480cm\*480cm\*240cm)



圖 2.5 靈魂不滅(局部)



圖 2.6 靈魂不滅(局部)



圖 2.7 靈魂不滅(局部)

**【創作理念】：**

相傳古時有位淡癡道長，於打坐修煉時入了地獄遊歷，之後根據獄中的所見所聞寫成書，名為「獄歷」。「獄歷」一書中曾經提過人死後要經過功德審判然後渡六道橋，道認為每個人死後都要對在世所做的事情負責，接受「功過批判」，按照功過分作六道輪迴，六道即六道橋樑，讓鬼魂分別通往不同的地方投胎，以第一道至高，第六道最低。：

第一道是金橋：給在世時修煉過仙法、道法、佛法，積有大量功德的人通過，以升仙或成道。

第二道是銀橋：給在世積聚功德、善果、造福社會的人通過，成為擔任神職的地神，如土地等，得享人間煙火。

第三道是玉橋：給在世積聚了功德的人經過，轉世為有權貴之人，享富貴榮華。

第四道是石橋：給在世功過參半的人經過，投身平民百姓，享小康之福。

第五道是木橋：給在世過多於功的人經過，投身貧窮、病苦、孤寡的下等人。

第六道是竹橋：給傷天害理、惡貫滿盈的人經過，分作四種形式投身：一為胎，如牛、狗、豬等；二為卵，如蛇、雞等；三為虱，即魚、蟹、蝦等；四為化，如蚊、烏蠅、螞蟻等。

絕大部分的人相信輪迴之說，筆者相信如果沒有輪迴，沒有來生，人們不再救贖，宇宙失去因果，我們將會認為宇宙是由死亡決定的。同時，當宇宙不斷的在創造自己時，我們卻成為唯一一個沒有涉入、毫不相干的個體的話，自是頗不合理。

因此，本作品以道教六道輪迴過程為理論根據，並以個人見解，轉化為藝術之創作，作品以太極八卦圖為底，呈現一個無極概念——即使生命結束，但靈魂卻依然存在，又將化為另一個生命的開始；門框則表現出靈魂穿過不同的通道口，進入不同的輪迴，企圖呈現一個沒有結束，也從未開始的過程。

原因導致後果，甲事件的產生會讓乙事件成形——這兒丟出的球會在那兒落下。但在人的身上，卻往往不是如此——惡人不受懲罰，善人常遇壞事，這十分令人費解。但我們必須知道：沒有因果的宇宙將會陷入紊亂。因此，我們必須體認，未知是包含無限的可能性的，而其中往往只有一小部分是出現在已知的世界裡。正如同佛家所說的：善有善報，惡有惡報，不是不報，時候未到。

而生前死後的境遇似乎由神所主宰，玄天上帝同時具備生與死的概念，因此，我們可似乎可說生死乃是由玄天上帝所主宰。但這樣路程是由我們所經歷，前所種的因，影響著後所得的果，其實生死的境遇乃是由我們自己所掌控的，端看我們怎麼去對待我們的人生。其實，人人都在主宰著自己的生死。因此，人人都可以是玄天上帝。

生命是由一連串的未知數所組成的，人們往往必須在生命歷程中不斷去作抉擇，這使得人生都充滿了喜、怒、哀、樂，也使得人生充滿曲折。而每個決策的因，也連帶影響著死後的境遇的果。當生命走到盡頭，如煙般的 21 克靈魂，又將回到原點，並被重新塑造成另一個新的個體，往下



一個旅程走去。這一切沒有開始，也從未結束。

筆者藉由此作品呈現：沒有死亡，就沒有當下，因為前一刻必須死去，好讓下一刻出現。生的所為決定死後的境遇，死則是另一個階段的開始。靈體是永恆的，生命乃是一個無止境的過程，而過程乃是由自己所掌控的。

### 三、結論

玄天上帝是道教信仰中全能的神祇，在道教中擁有崇高的地位，玄天上帝信仰則可說是典型的道教信仰。

玄天上帝形象人格化意味著人自身地位及人認識大自然能力的提高。證明了先民已更能體會「人」的價值，人與大自然互為包容，互為交融。這種與天地間的高度和諧統一的觀念，已隨著道教的發展與流傳，滲透到中國人生活的各個方面，成為中國文化的重要理念。

玄天上帝是生殖之神，玄帝信仰積極宣揚重人貴生、誠信向善等倫理思想觀念，生動地闡釋了道教對社會人生的終極關懷，蘊含著豐富而深刻的道教義理。

玄天上帝又被視為地獄之神，掌管冥界，庇護群黎，保佑眾生，以因果報應去懲惡揚善，彰顯天理。闡述了道教棄惡揚善、為善最樂的思想觀念。

由此可見，玄天上帝兼具太陽神與地獄神的概念，同時象徵著生殖與死亡。祂所涵蓋的文化內涵，是從生至死的，由崇拜生殖、重視生命到以管理冥界、鎮壓生靈的職守。如此的過程，正積極的反映著玄天上帝信仰蘊含的尊重生命、追求人存在之價值；為善最樂，凡事皆有因果報應之具體概念。

藝術創作，是透過各種媒介、手法的視覺表現。不但創作者需追求創新，也期能與觀賞者產生共鳴，方能開闊創作的深度及廣度。

本論述創作，筆者運用不同的觀念及表現方式，除分析玄天上帝的哲學內涵，也結合道、佛等宗教的思想觀念，呈現一個從生至死、由死至生，由死成仙，由陽入冥或無生無死的生死觀念，靈是永恆的，透過輪迴而轉世。玄天上帝同時具備生與死的概念，因此，我們可說生死乃是由玄天上帝所主宰。而人人皆可以是玄天上帝，因此，說穿了人人都在主宰著自己

的生死——生的所為決定死後的境遇，而死則是另一個階段的開始，靈體是永恆的，生命乃是一個無止境的過程。

本論述的核心不只是生與死的概念，而是生命存在的價值目的，並以追求生命本體的「質」為目標。透過本研究，除了讓筆者對玄天上帝的思想意涵有更深的認識外，也讓筆者對自身藝術創作有了概念上的突破，藝術不該只是譁眾取寵的，更需建立在作品的內涵本質之上。期望在未來的藝術創作上，自己能不斷的探索與嘗試，開拓藝術視野，讓創作更具內涵及生命力。

#### 四、參考資料

##### 4.1 書目

1. 王光德和楊立志，《武當道教史略》，華文出版社，1993。
2. 王必昌，《重修臺灣縣志》，臺北，臺灣銀行，1961年，臺灣文獻叢刊第113種。
3. 何定傑，《鬼神信念的三個來源》，湖北人民出版社，1964。
4. 何新，《諸神的起源》，三聯書店，1985。
5. 呂宗力和劉群，《中國民間諸神》，河北人民出版社，1986。
6. 《武當神仙大觀》，武漢出版社，2000。
7. 胡建偉，《澎湖紀略》，臺北，臺灣銀行，1961年，臺灣文獻叢刊第109種。
8. 施鴻保，《閩雜記》，福州，福建人民出版社，1985年。
9. 馬書田，《華夏諸神》，北京燕山出版社，1990。
10. 高連凱、楊逸樺，《真武顯聖玄天上帝傳奇》，臺灣葳森文化事業有限公司，2003。
11. 陳垣編纂，陳智超、曾慶瑛校補，《道家金石略》，文物出版社，1988。
12. 張繼禹主編，《中華道藏》第30冊，華夏出版社，2004。
13. 張繼禹主編，《中華道藏》第44冊，華夏出版社，2004。
14. 連橫《雅堂文集》，臺北，臺灣銀行，1964年，臺灣文獻叢刊第208種。
15. 閔智亭、李養正，《道教大辭典》，華夏出版社，1994。
16. 趙國華，《生殖文化崇拜論》，中國社會科學出版社，1990。
17. 增田福太郎《台灣の宗教》，臺北南天書局，1996年。
18. 鍾華操，《臺灣地區神明的由來》，臺灣省文獻委員會，1979。

##### 4.2 期刊雜誌

1. 余和祥，《論道教真武帝君的雙重文化意蘊》，湖北行政學院學報，2004年3期。
2. 孫祚雲，《敦煌畫中的神怪畫》，見《考古》1960年6期。

3. 蔡相輝，《明鄭臺灣之真武崇祀》，見《明史研究專刊》第3期，臺北，1980年9月。
4. 李學勤，《西水坡「龍虎墓」與四象起源》，見《中國社會科學院研究生院學報》1988年5期。
5. 王小盾和葉昶，《玄武考原》，見《高校文科學報文摘》，1989年1期。

#### 4.3 論文

1. 朱越利，《玄武的封號與稱號》，《玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會交流論文》，武當道協，武當文化研究會，2007。
2. 宋晶，《武當山玄天上帝神系述略》，《玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會交流論文》，武當道協，武當文化研究會，2007。
3. 呂宜珍，《道教建醮文化在視覺藝術上之應用－以玄天上帝廟建醮活動為例－》，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系碩士論文，2005。
4. 肖海明，《「真武靈應圖冊」及其所反映的道教和諧思想》，《玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會交流論文》，武當道協，武當文化研究會，2007。
5. 林右正，《玄天上帝總體形構研析》「玄天上帝信仰與和諧社會建設」學術研討會台灣論文資料（乙），2007
6. 黃兆漢，《玄帝考》，《道教研究論文集》，香港中文大學出版社，1988。
7. 康英山，《如何從宗教信仰活動中達到社會和諧關係之探討－以宜蘭縣冬山鄉調訓宮及中華道教玄天上帝弘道協會為例－》「玄天上帝信仰與和諧社會建設」學術研討會台灣論文資料（甲），2007年
8. 楊立志，《玄天上帝信仰與道教義理》，《玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會交流論文》，武當道協，武當文化研究會，2007年。
9. 楊立志，《玄天上帝主要經典考略》，《武當山中國道教文化研討會論文集》中國道協，1994年。
10. 潘一德，《試述玄天上帝信仰教義及其道教發展的思考》，《玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會交流論文》，武當道協，武當文化研究會，2007年。
11. 鍾智誠，《清代嘉南地區玄天上帝信仰發展》，國立中正大學歷史研究所碩士論文，2006年
12. 王永國，《玄天上帝主要經典之「記、錄、集、圖」考略》，2007。

#### 4.4 網路

1. 《北極殿古蹟巡禮》，<http://weber.tn.edu.tw/edu01/tainan/main-2/main-2e.htm>，2008.5.12。
2. 李玉昆，《玄天上帝信仰在泉州》，[http://xuanjiangdian.org/xjd\\_article\\_1.html](http://xuanjiangdian.org/xjd_article_1.html)，2008.2.2。

3. 受天宮，〈玄天上帝聖記〉，<http://www.shtin.org.tw/htm/03origin.htm>，2008. 1. 22。
4. 福山堂，〈玄天上帝〉，<http://www.fushantang.com/1004/d1038.html>，2007. 12. 18。
5. 道教學術資訊網站，楊立志，〈明帝崇奉真武神祀典考述〉，<http://www.ctcwri.idv.tw/godking.htm>，2008. 2. 25。
6. 道教學術資訊網站，朱越利，【〈道藏〉與玄天上帝】，<http://www.ctcwri.idv.tw/godking.htm>，2008. 4. 27。
7. 宗教頻道，〈北極－玄天上帝〉，<http://allgett.com/%E5%9C%8B%E5%AE%B6%E5%B9%B9%E7%B7%9A/%E5%AE%97%E6%95%99%E4%B8%80%E7%8E%84%E5%A4%A9%E4%B8%8A%E5%B8%9D.htm>，2008. 2. 1。
8. 彰化縣田中鎮開臺北極玄天上帝，<http://tw.myblog.yahoo.com/ss0923679438/>