

玄天上帝之星象意涵

--影射與傳輸--

陳進成

(國立屏東教育大學視覺藝術研究所)

摘要

本文主要在探討宗教上影響華人社會甚鉅之玄天上帝其原初意涵，並試以現代人之天文科學觀去理解古代先民對奧秘天體星象之觀察力與創造力所衍生出之文化影響與應用，故本研究是以玄天上帝有關之星象表徵為研究主軸。

筆者以「北極星」為主之系列創作係藉由中國古代之宇宙科學觀，去了解玄天上帝與道教「天人合一」之思想脈絡，再進一步從現代觀點探討玄天上帝之本質，利用玄天上帝在先民心理之重要地位及現代宗教文化上之重要影響，轉化為個人藝術創作之元素，結合現代之裝置藝術手法加以詮釋，引導觀賞者親身體驗，使宗教上及文化上之玄天上帝認知轉為抽象及概念化之玄天上帝，重新思考玄天上帝之本質，以呈現筆者之創作理念與展現宗教藝術之新貌。

一、前言

求生存一直是生物界的鐵律，好萊塢電影「侏儸紀公園」(Jurassic Park)¹一片裡面一直強調：「生命會找出路」。人類不可逆天而為，不可扮演造物主的角色，因為生物自己會找到其可以賴以生存的法則。生物如此，人類亦是如此。求生存這樣簡單的本能，卻造就出地球上各種不同物種的演化。在科技落後的遠古時代，人類為了求生存，自然與大自然環境產生緊密的關係，特別是在科技及文明未開的遠古，為了要讓生活更能有保障及安全，於是對於週遭環境的觀察自然敏銳，而透過豐富的想像力賦予自

1 美國導演史帝芬史匹伯 (Steven Spielberg) 1992 作品。

然萬物及現象一種可以理解的詮釋方式，於是誕生了許許多多的神話，而這樣與大自然的關係又透過文字、藝術、建築…等來表達，古今中外皆然。

在科學昌明，科技鼎盛的現代，宗教不僅沒有因此而式微，反而在目前科學上無法完全涵蓋或解釋的情況下，提供宗教新的闡述，或因此而找到新的出路，反過來利用科技的限制產生新的概念及說法；人們越是想利用科技來破除迷信，卻反而使宗教更突顯其神秘且浩瀚的特質。

宗教之存在已久，不論其奉祀的神明是否真有其人，亦不論傳說是否為真，甚至可能會是經過後人穿鑿附會，加油添醋的經典，迄今仍方興未艾。我們可以試著運用現今科技及科學知識，重新以先民的角度來看待最原初的起源，回到原始，藉由大自然或天體的觀察來重新詮釋神祇的產生，一一抽絲剝繭，找回其本質。

二、恆星、星座、星體與玄天上帝

(一)玄天上帝是恆星的化身—北極星。

恆星是星系中最基本的成員，其擁有巨大且緻密的電漿體²(不同於固、液、氣三態)，是在宇宙中靠核聚變產生能量而自身能發熱發光的星體。而北極星(North Star)是指最靠近北天極的恆星，現在的北極星是小熊座 α 星(Polaris，中國名為勾陳一)。換言之，因為歲差³的關係，北極星並非固定不變(不會永遠是小熊座 α)的，約4,800年前，當時的北極星是天龍座 α 星。到西元14,000年前後，天琴座 α 星(織女星)將成為北極星。

根據傅學海(2008)⁴於行政院國家科學委員會網站發表內容：

2 電漿體(Plasma)是一種由自由電子和帶電離子為主要成分的物质形態，廣泛地存在於宇宙中，常被視為是物質的第四態，亦被稱為等離子態，或者“超氣態”。嚴格來說，物質是由分子組成的，一個分子可以包含一個或幾個原子。在固體物質中，分子之間的相互束縛力很強，以至於分子和分子之間的相對位置是固定的，不能隨便移動。對一固體加熱，其分子的動能增加，克服固定其位置的相互束縛能，使其間的相對位置可以改變，成為液體。分子在液體內雖然可以較自由地運動，但不能自由離開液體的表面。所以液體仍然是我們肉眼看得見，用手摸得到的凝聚體。對一液體再加熱，其分子的熱運動動能會繼續增加，而最終可以完全脫離表面的束縛，液體也就成為分子可以自由運動的氣體。電漿是具有高位能動能的氣體團，電漿的總帶電量仍是中性，藉由電場或磁場的高動能將外層的電子擊出，結果電子已不再被束縛於原子核，而成為高位能高動能的自由電子。

3 地球自轉中的一種大尺度的微小變化。

4 電子星圖與天文考古，

「早在一千多年前的科學家，就已經知道北極星不是固定的，也知道天北極會規律性地移動，稱為歲差。這兩種現象都是因為地球像陀螺一樣自轉，自轉軸也會繞圈，只是繞一圈約 26,000 年。地球自轉軸所指的方向稱為天北極，也是群星周日運動圓弧的中心，而北極星只是靠近天北極的亮星。」

宋朝理學宗師朱熹就已經了解天北極和北極星的分別，他說：「北辰（即天北極）是中間無星處，些子不動，北辰無星，緣人要取此為極，不可無記認，所以就其旁取一小星，謂之極星（即北極星）。」

在中國傳統上，北極星有非比尋常的意義，由於它看起來在天空中固定不動，被眾星擁護，故被視為群星之主。而在古籍中亦有記載如下：

《爾雅·釋天》載：北極謂之北辰⁵。

《論語·為政》載：為政以德，譬如北辰，居其所，而眾星拱之。⁶

《觀象玩占》載：北極星在紫微宮中，一曰北辰，天之最尊星也。其紐星天之樞也。天運無窮，三光迭耀，而極星不移。故曰：「居其所而眾星拱之。」

總括來說：北極星是一顆視星等⁷2.02 等，離地球最近的造父變星 (Cepheid)。故北極星並非特定的星星，而是指靠近天極的星星。

(二) 玄天上帝是星座 (Constellations) 的化身—北斗七星

星座又稱「星宿」⁸，根據維基百科的定義⁹星座是指天上一群群的恆星組合（非單顆）。這些恆星其實彼此間沒有實際的關係，不過其在天球

<http://web1.nsc.gov.tw/fp.aspx?ctNode=40&xItem=9985&mp=1>，2008/6/6。

5 郭璞，《爾雅注疏--卷六〈釋天〉》，出版社：上海古籍出版社，1997，第95頁。

6 盛莉，《為政以德，譬如北辰居其所而眾星共之爭議》，南昌大學學報（人文社會科學版），2005年02期，2005。

7 為考察星體的目視亮度，把最亮的星做為1等星，肉眼僅能看見的做為6等星，這就是視星等，

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%98%9F%E7%AD%89&variant=zh-tw#.E8.A7.86.E6.98.9F.E7.AD.89>，2008/2/12。

8 《星座》，http://aeaa.nmns.edu.tw/aeaa/contents_list/constellations.html，2008.7.7。

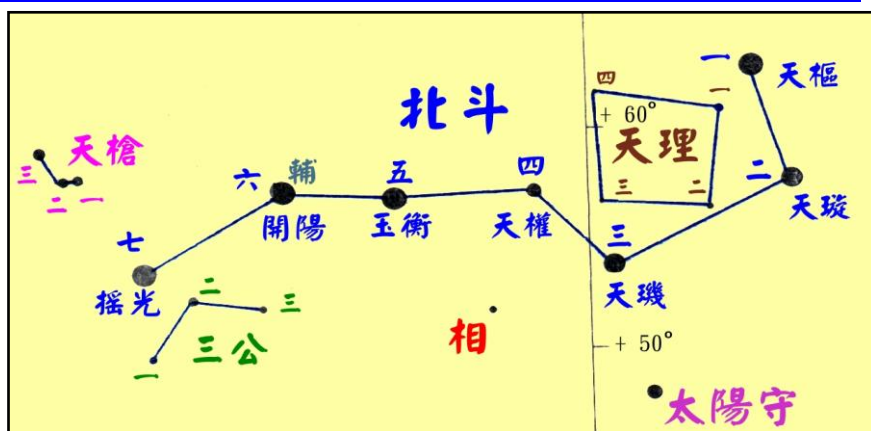
9 維基百科，<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%9F%E5%BA%A7>，2008.7.9。

這一個球殼面上的位置相近。自古以來，人對於恆星的排列和形狀很感興趣，並很自然地把一些位置相近的星聯繫起來，組成星座。

由於人們的視力難以辨別恆星與我們的距離，而似乎星體看來多靜止地散布在一個以我們為中心的球面上，所以我們以地球的經緯座標向外無限地延伸，構成一個假想的「天球」面，來作為恆星所在位置的座標。又為了容易辨識出天體在天球上的位置，我們將天球分成 88 個「星座」，並依星座內亮星的排列形狀，冠予神話故事中的人物、動物或器具等名稱。

圖一：北斗七星（陳輝樺，

http://aeea.mmns.edu.tw/photo06/star_sign_0615.jpg)



「北斗七星」，英文稱為「Big Dipper」或「the Dipper」，意為「長柄杓」，屬於大熊座。這七顆星彼此間並無物理相關性，只是因幾乎位在同一視線方向上，而被想像成一個杓子的樣子。

前四顆（北斗一～北斗四）組成斗形，中國古名「斗魁」，或稱為「魁星」，又名「璇璣」；至於北斗五～北斗七三星，組成「斗柄」或「斗杓」，古稱為「玉衡」。北斗七星中的天樞和天璇兩星相距約 5 度，而北極星即在天璇往天樞方向延伸五倍五倍的線上，所以這兩顆又稱為「指極星」。



圖二 四象圖之 1

中國古代將天上的恆星分成二十八個星座，稱為「二十八宿」。又把二十八宿分為東西南北四組，每組七個星宿，想像成一種動物形象，據《禮記》所載：「前朱鳥，而后玄武」。根據五方配五色的說法，即成為東方青龍，南方朱雀，西方白虎，北方玄武所謂之「四象」。根據福山堂¹⁰所載：「玄武」即北方的七星，也就是北斗星；而中國古來總稱北方的斗、牛、女、虛、危、寶、壁七宿為玄武，即《漢書天文志》記載的「北宮玄武」，可知玄武應是指斗、牛、女、虛、危、寶、壁七宿，而非北斗七星，從圖二可見北斗七星並非玄武，玄武應是北方之代名詞，所以玄天上帝為鎮守北方的統帥，道家尊奉為玄武帝，又居於北極，也被稱為「北極大帝」。此處所稱的北極，非指北極星，北極應是指北方之意。故古籍所載北斗、北極、玄武皆是北方之意。

從視星等（如表一）來看，北極星為 2.2，而北斗七星裡的七顆星分別為天樞 1.8、天璇 2.4、天璣 2.4、天權 3.3、玉衡 1.8、開陽 2.1、遙光 1.9，其中僅天權亮度較差，其他北極星來得亮或是相當。所以要再滿都星斗中直接找到北極星是很困難的，因為它並非最亮，這也就顯示出北斗七星的重要性，因為它容易被辨認出，縱使北極星具有固定不動（其實會動）、距離北極較近的特性，但仍須有北斗七星才易於辨認。

中國民間自古以來就有天人感應的思想，相信天上星宿的運轉和人類的命運息息相關，而在眾星運圍的世界中，唯有北極星永恆不動，先民就

10 《福山堂》，<http://www.fushantang.com/1004/d1038.html>，2008.1.2。

把北極星神格化，奉為北斗星君，是星辰神祇裡，最尊貴的星君。道教所尊奉的「帝爺公」即是北極星化身的「玄天上帝」，其足踏龜蛇，右手執劍，左手印訣，威靈顯赫的形容。可見玄天上帝的意義又再擴增，從（北極星）擴大至龜蛇、劍（皆有可能為北斗七星、小熊星座之想像），已化為一體。

表一 北斗七星一覽表(筆者自製)

星名	古名	英文名	巴耶恆星命名法 ¹¹	能見度	距離 (光年)	與北極星(2.02)比較亮度
天樞	貪狼	Dubhe	α UMa	1.8	124	亮
天璇	巨門	Merak	β UMa	2.4	79	相當
天璣	祿存	Phecda	γ UMa	2.4	84	相當
天權	文曲	Megrez	δ UMa	3.3	81	暗
玉衡	廉貞	Alioth	ϵ UMa	1.8	81	亮
開陽	武曲	Mizar	ζ UMa	2.1	78	相當
遙光	破軍	Alkaid	η UMa	1.9	101	亮

(三)玄天上帝是星體的化身--北方群星

天體 (Astronomical object)，又稱星體，指太空中的物體，更廣泛的解釋就是宇宙中的所有的個體。

玄天上帝又稱「北帝」，承上述可知從北極星的神格化、北斗七星的納入、再至統御北宮玄武，可見「玄天上帝」的涵蓋範圍越來越大，其所衍生的意涵意愈來愈廣，甚至到後來已指稱所有北方的星空，故幾乎人的生死因素自然也都跟著複雜且多元起來。

這樣的現象在書籍印刷不普及的古代，口耳相傳是很普遍的。故玄天

11 這套命名法是由約翰·拜耳在他的星圖《測天圖》介紹出來的（在1603年時命名為繆斯女神），是在拉丁文所有格的星座名稱之前由一個小寫的希臘字母引導（在中文則是字母跟隨在星座名稱之後）。

上帝之意涵擴大極有可能是先民對於北斗、北極、玄武名詞之錯誤解讀、想像、穿鑿附會與加油添醋下慢慢擴大。縱然如此，反而因此使玄天上帝指稱多元化，更增添其神秘及符合傳說的特性。

（四）玄天上帝與中國古代陰陽五行、現代色彩學之相關

生而為人，只要會反思，都會想知道自己為何存在。嬰孩長大後，會不斷地向父母詢問：「我怎麼來的？」，看似簡單的事實霎時變得複雜，當父母親解釋越多，孩子的問題也就越來越多。「怎麼會有我？」、「怎樣才會有我？」、「我從哪裡來？」、「為什麼我是男的？」…等。當父母解釋越多，對於生命起源之探究就更加好奇，一連串的問題，也引領著我們去思考，但自身的經驗也因此限制了我們的思考邏輯。開始去幻想我們的誕生是在受精的那一刻，那精子與卵子不是也都各有生命？我們是從受精卵長大而成，但對於在母體的一切卻渾然不知。自己在母體內是什麼感覺或狀態？而我的母親又怎麼來？再往前推，第一個人類到底是怎麼誕生的？在人類之前又是如何？我們仍是會由自身生長的經驗去「臆測」、「推論」，亦即一定有個源頭。

縱使使用現代科技拍出許多嬰孩在母體成長的過程，我們只是「目擊」別人的出生，而不是自己。看到出生的過程不代表知道了感受，亦即可「知道」母親生產的痛苦，但無法「體會」，且還是無法知道當時的想法，況且人體本身就是個奧秘。就是因為如此，自有人類以來，對生命之起源及生命之意義一直都在探索，就如同不論科技是如何的發達，這些問題一直沒有間斷過。去追根究底甚至追本溯源，都是在這個核心的問題打轉。最後，直接變成去探究宇宙的起源，試著從宇宙的起源來解決我們心中的疑惑。

這樣的說法必會引起懷疑論者的追問，對於宇宙的概念可以想見其是無窮盡的，故會予人浩瀚及神秘之感，但萬物總有個開始，總有個起頭，於是探究生命的起源就變成發掘宇宙起源的問題。這樣的觀念應該也是來自於人本身自我的經驗。

古人之所以無法對天地形狀提出有效的答案，是完全受限於觀測的工具和方法，而沒有充分的證據，因為當時最原始的觀測工具就只有眼睛，加上受限於感光細胞的能力，正常人的眼睛最多只能看到六等星的亮度，

比六等星更暗的天體，人眼是無法偵測。

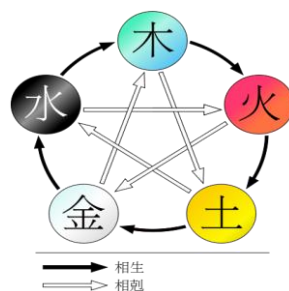
曾耀寰（2005）指出感光細胞仍會收到光的訊息，感光細胞接受的微弱光線會轉換成微弱的神經脈衝傳給大腦，這些微弱的神經脈衝相較於大腦內其他的神經脈衝是非常地微弱，就像一個放在一個震耳欲聾的環境裡的鬧鐘，完全被淹沒在吵雜中。

天和地到底是什麼形狀，而它們之間相對的位置關係如何，天地各有多大？從春秋戰國時期開始，到了魏晉南北朝是中國天文學快速發展的時代，也是學術思想較活躍的時代。在這段時期湧現了許多討論天地結構的學說，其中最重要的就是透過長期的觀察經驗對天地的基本看法形成於漢代的蓋天說、渾天說和宣夜說。這裡筆者取最早出現也最直觀的蓋天說來加以闡述，梅政清（2003）認為當時沒有另一種宇宙觀與之匹敵。

許多天文研究者在提及蓋天說之起源時，大都以《周髀算經》為依據。而其裡面就提到「方屬地、圓屬天，天圓地方」。蓋天說是中國最古老的討論天地結構的體系，其影響也頗深遠。蓋天說最早在西周時期已經出現，當時認為天尊地卑，天圓地方，認為「天圓如張蓋，地方如棋局」。由中國古代方孔圓錢即有說是取天圓地方、涵蓋宇宙之意¹²。

而五行是古代中國人的一種物質觀，認為大自然由金、木、水、火、土五種要素所構成，隨著這五個要素的盛衰，而使得大自然產生變化，不但影響到人的命運，同時也使宇宙萬物循環不已。

圖三 五行相生相剋圖

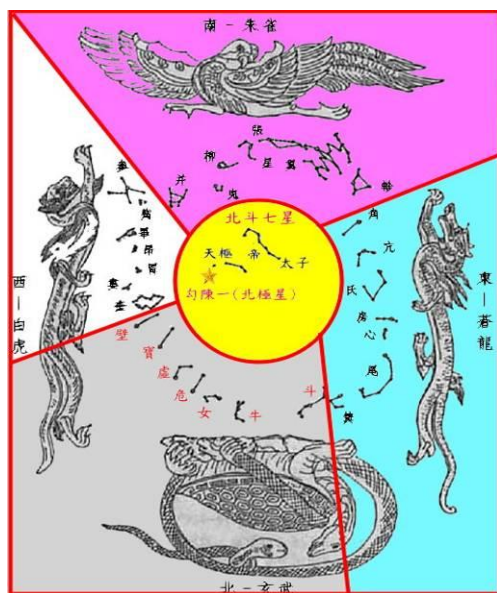


西方發現太陽光中有七種顏色，運用在色彩中有三種基本顏色紅、藍、

12 國立歷史博物館，

<http://72.14.235.104/search?q=cache:e91tVqJ0kMcJ:www.nmh.gov.tw/zh-tw/History/Content.aspx%3FPara%3D4%257C7%257C40%26unkey%3D32+%E5%8F%A4%E9%8A%85%E9%8C%A2+%E5%A4%A9%E5%9C%93%E5%9C%B0%E6%96%B9&hl=zh-TW&ct=clnk&cd=14&gl=tw>。2008/3/5。

綠混合變化千萬種顏色，三原色光則為紅、黃、藍；三原色則為紅、藍、綠(黃加藍)，加上黑、白兩個基本色這點與五行配色恰好相同，可見東西
方對於大自然的觀察有異曲同工之妙。而將五行的配色(見圖四)搭配在
四象圖可得圖五，恰好與中國的四象、五方配色相同。



圖四 五行配五色圖

圖五 四象圖之2

三、從現代看玄武信仰

(一) 觀星科技與玄天上帝

許道齡(1947)於《玄武之起源及其蛻變考》中提到在上古時期，人類作息方便，需要一種精確的曆法，所以當時較為聰明的人對於觀象授時非常注意，觀星就變成了十分重要的工作了，在當時科技不發達之時，人類就以目視觀測而誕生了曆法，後來為了便於觀察進而發明了許多儀器，如渾儀、簡儀等。

其所經驗的世界的關係就如同是存活生物有機體和環境的關係，所以人類的認知運作是認知主體與認知客體外在環境交互作用的歷程。在此過程中，個體主動建構知識，並透過與環境交互作用，逐漸發展認知運作的方式與精緻化已學習的知識。Piaget 特別強調知識對於個體而言是在幫助對於其所經驗的世界的「適應」，而非是對真實世界的「表徵」(representation)，所以知識絕非真實世界的複製 (Von Glasersfeld, 1996)。

大自然對於遠古的先民有直接的利害關係，就促使先民去觀察大自然，而玄天上帝既源於星宿崇拜，故欲了解玄天上帝就必須觀察北斗七星的運行以知天機。例如由於中國北方陽光直射不到的地方，終年的陽光都是由南方斜射而來，故南方多陽光，而北方只能分得南方陽光的餘暉，因此中國人附與這種現象不同的神性。於是有了「南斗註生，北斗註死」的認知。北斗既受重視，南斗相對也受重視，將它們視為一對，衍生出「生死」相對應的神性。

所以這些認為全來自先民的想像，由不同的人對於天體不同的詮釋，自然對於玄天上帝的了解有都不同。而現代的觀星科技，已從古代的目測到天文望遠鏡，甚至是美國 NASA 的哈勃望遠鏡(Hubble Space Telescope)¹³，讓我們得以一窺宇宙的堂奧。而在現代科技的發明下，GPS 衛星導航已使我們無須再仰賴觀察北極星來定位，我們已可直接觀看北極星，更無須倚靠北斗七星；況且北斗七星彼此之間本無關係，全是依我們自己的想像去做連結。

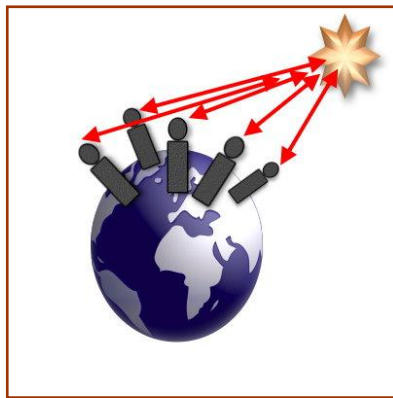
(二) 信徒與玄天上帝

中國先民是注重實際的，天象觀察的直接目的當然是為了人的生存。

13 《Main Hubble Page》<http://hubble.nasa.gov/>，2008. 8. 3。

從「玄武」信仰符號的解讀方面看，則可以發現「北斗」在天體視覺上所具有的指向作用。

儘管「北極星」與「北斗星」在天象意義上是兩種客體存在，但在道教的信仰世界中，皆獲得「北帝」的稱呼。即「北帝」這個神性符號在不同場合代表著不同的天體；但隨著時間的流逝，在各種不同的詮釋方法獲得延展與交錯，其意義由之而含混。故而做為北帝化身的「玄武」的內涵也就複雜化了。儘管如此，「玄武」居於北面的方位性質並沒有因此而改變；相反的，卻在反復的闡述中更獲得強調。在無須仰賴北斗七星來找尋北極星的現代，每個人都會有自己的「子午線」（如圖六），每個人都可自己利用各種方式觀看北極星（玄天上帝），而觀看北極星後（或是信仰玄天上帝後）皆會對自己的內心產生影響，其實北極星的本質就是宇宙的一種電漿體，本身並無任何意涵，其重要性全然由我們所定，縱使如此，它仍提供我們一個方向，一個定位，進而返照自己，觀照自己。在彼此分享，口耳相傳下，玄武信仰會如海綿般的吸取不同的詮釋，進而又形成更多元、更豐富、更有別原初的玄武信仰，信徒更會感到其浩瀚而對於信仰更加崇敬。



圖六 子午線圖(筆者自製)

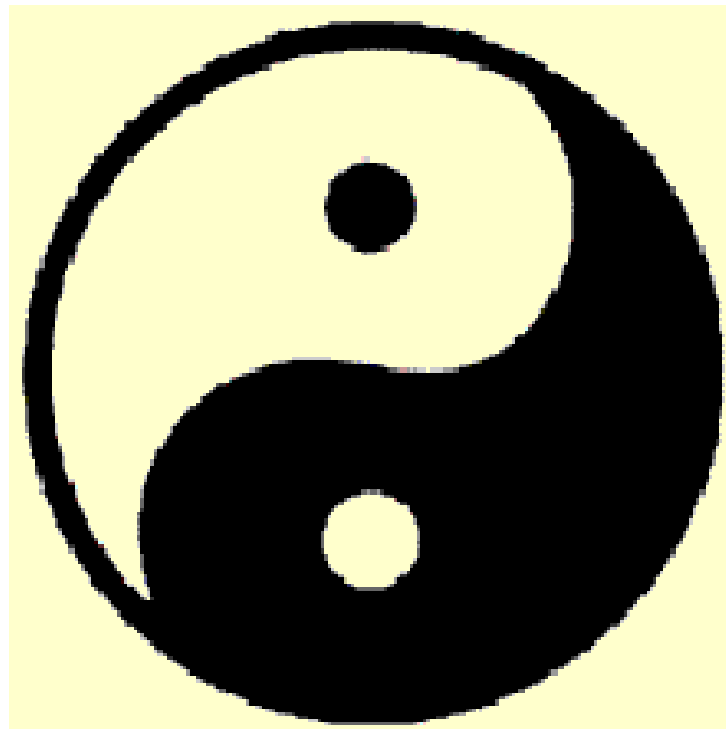
於是變成原初的玄武信仰頻添眾多信徒個人對於自己人生觀、宇宙觀、價值觀、生命觀、道德觀等而匯成新的思想信仰，如此循環，生生不息。

(三) 太極思想邏輯與玄天上帝

承上兩節所述，每個人看待北極星都會有或找到自己的詮釋方式，自己都會有自己觀照自己人生、安身立命的認為，而這樣的現象正好可由太極圖（見圖七）來說明：黑魚可以當做是黑帝（玄天上帝），白魚可以當

做是信徒，當信徒對於玄天上帝的信仰越多（白魚往黑魚方向流動），玄天上帝對於信徒的庇祐也就越多（黑魚亦會往白魚方向等量流動），不論如何，白魚裡的黑眼，可以詮釋成信徒心中所缺的可被玄天上帝所豐富，抑或信徒本身即擁有玄天上帝的一部分神性或特質，反之，玄天上帝裡的白眼，可以詮釋成玄天上帝擁有信眾的人性特質，抑或玄天上帝心中存有庇祐信眾的心。

玄天上帝與信眾兩者缺一不可，任何一方缺漏，另一方則不復存在。就如神鬼並立，沒有鬼則沒有神，一切存乎心。玄天上帝之存在，實際上就是我們需要他存在，北極星其實不因人類而存在，不論人類是否存在，其皆存在於宇宙之中，它是實際的存有，但是沒有人類，它的存在亦將會是沒有意義的存在。



圖七 太極圖

（四）現今的玄武信仰

因為科學發達，促使現代科技亦大為進步，幾乎每天都會有新的科技或新的技術產生，譬如從有線電話、手機到像手機；類比變成數位；紅外線遙控到藍芽亦或是未來的 WiMax 傳輸、奈米科技、望遠鏡到哈勃望遠鏡等。

每一項新的科技產品或技術誕生，人們很快的就會習得如何使用，而這些經驗直接或間接的都會改變人們的看法或經驗。如當我們已發展至用哈勃望遠鏡傳回太空影像給我們，讓我們一窺宇宙的奧秘的同時，不起開啟了新的視覺經驗也開啟了我們思想的局限。

但就如玄天上帝本身的意涵一樣，祂一方面代表「貴生」，一方面又代表「殺戮」，世上所有的事物存在著一體兩面的特質：哈勃望遠鏡讓我們看到了宇宙的影像，但也因此局限了我們的視覺經驗，進而認為宇宙就如太空照片一樣，一定是在廣大的黑暗中有少量的亮體。等到哈勃望遠鏡傳回更多類似的圖片，我們的想法會越窄化。就如同我們看電視新聞一樣，我們相信電視上所呈現的都是真的，就在那小小的 32 吋螢幕上，會忽略 32 吋電視以外的世界。

在這樣的世界裡，最新科技不論如何發達，仍在玄天上帝的「神力」範圍中。以下舉個例子來驗證：如監控系統，無所不在的監視器，一舉一動都會被記錄起來，監控系統本身並無好壞，警察可利用其來破案，壞人可以利用它來偷拍。就像玄天上帝的法眼，端看你怎麼做，行得正，自然抬頭挺胸，可視若無睹監視器的存在；為非作歹，則處處小心，深怕被記錄後遭逮。

不論是奈米科技、基因密碼、複製生物等高科技，都不脫玄天上帝的二元性，故人們在使用科技的同時就必須連帶考慮它帶來的負面影響，其實不只在高科技上，事實上所有事物都該如此看待。

綜合以上所述現今玄天上帝的存在，事實上皆存乎信眾本身，玄天上帝存在的本質已脫離其原初的起源，直至今日亦可以說是人人都是玄天上帝。

四、宇宙觀與視覺藝術創作：科學化的玄天上帝

玄天上帝是先民觀天象神格化的產物，而賦與其「人」的形象應是為了方便認識與了解。不論其是「北極星」或是「北斗七星」的化身，因其特殊性，故其最主要功能即為「定位」，有了定位後，就會「反射」出另一事物，於是世間所有的事物就會有了「相對」位置，甚至可讓我們看到自身或是其他的影像，而帶給我們不同的體驗或感受，從這裡亦可衍生二元思維，抑或更多的想像或想法。於是乎「對應」這樣的概念就不斷在中

國文化中出現，例如「明」、「暗」；「黑」、「白」；「美」、「醜」…等，一元生二元，正反合、源源不絕，即如現今萬象。

(一) 作品一：知識的向度

一) 年代：2007 年。

二) 尺寸：700x550x140cm。

三) 素材：樹、宣紙、綿繩、石頭。

四) 表現方式：立體裝置藝術，戶外展演。

五) 創作理念：

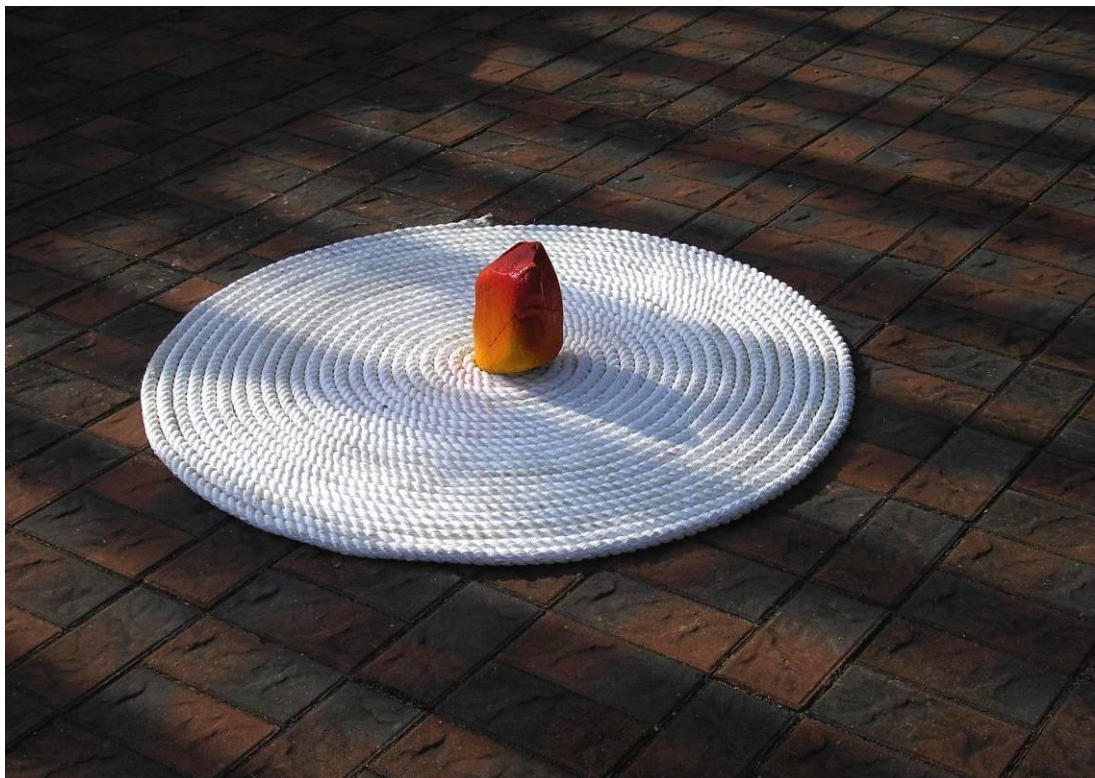
自然現象千變萬化，難以捉摸，看似有規律但每每又會有例外。人類居於其中，用盡一切方法想找出大自然的規律與法則以安生立命。然欲瞭解自然須觀察自然，體察自然，於焉人類的文明與知識也因此孕育而生…。一直到科技昌明的現在，人類對於自然的了解仍有限，但現代人類的努力如同先民一樣，不曾停歇…。

作者以全開之行草書法作品包裹在八棵樹之樹皮上，象徵人類的知識來自於自然，沒有全部包覆，代表這些知識並非全部，而是真理之百分之幾。八棵樹圍象徵上下四方，古往今來，每棵樹都代表某種現象，某種學科的起源，圍成個圓，代表終極之真理。每一段皆以樹枝-樹幹-樹枝方式環繞，表其彼此相互關連。中央以粗白棉繩圍成一個圓，代表人類的知識，皆從空白中慢慢孕育而成，而距離樹所圍成的圓仍有一段距離，代表離終極真理仍有一段距離，而最中央有一紅黃色的石頭，代表人類追求真理的熱情與渴望，並代表人類一旦揭開了大自然的神秘面紗，心中就如石頭一樣的堅定。或許並沒有所謂的終極真理，但在追求知識的過程中，人類終究會與大自然合而為一，尋求一種和諧與秩序以達成圓滿。

六) 創作過程：



圖八《知識的向度》，2007年



圖九《知識的向度》，局部



圖十 《知識的向度》，局部

(二) 作品二：反射（北極星）

一) 年代：2008 年。

二) 尺寸：225 立方公分。

三) 素材：半徑 15 公分之鏡球（現成物），不同來源之投射燈。

四) 表現方式：立體裝置藝術，室內展演。

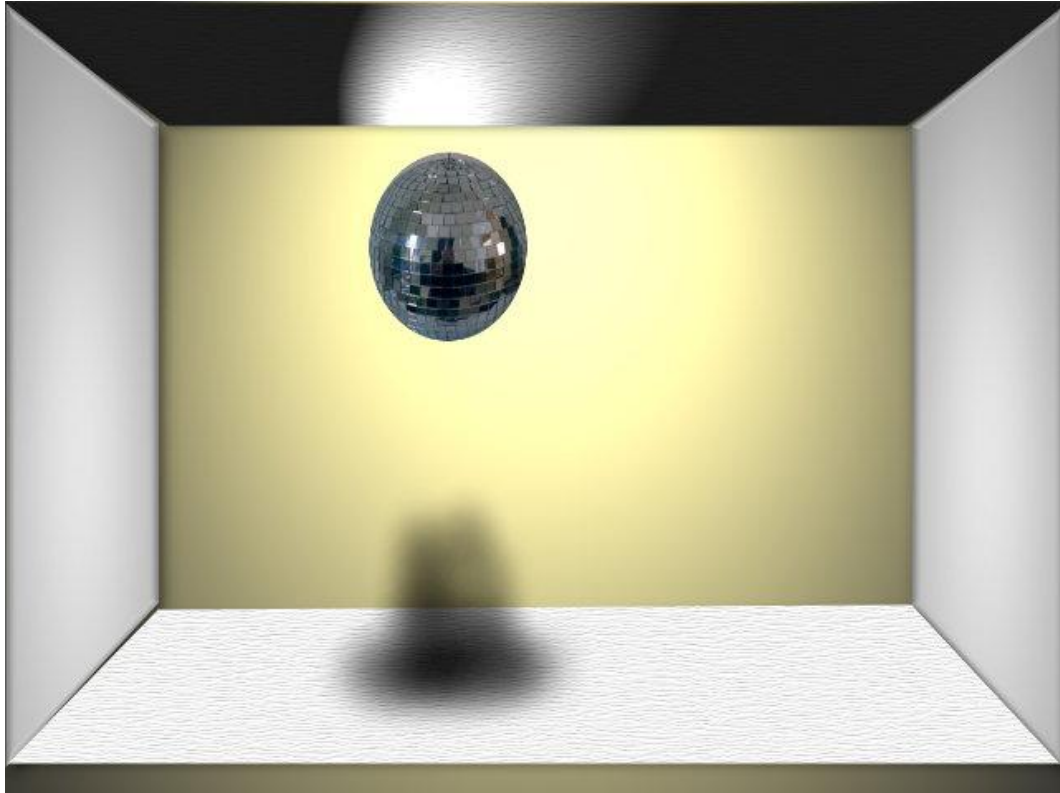
五) 創作理念：

不論玄武是指北極星、北斗星還是北方星體，都無法脫離北極星這個特殊的星體，雖然它不再是固定不動，但對於肉眼來說，它仍是變動不大，幾乎靜止。這樣的特殊性，如同上面章節所謂的其具有圓心及「尚中」概念，當我們抬頭看看星星，總是會找出最耀眼的，而我們望星最後總會回溯到自己身上，就看當下自己需要什麼或是當時什麼情緒，星星總能給我們很好的答案。

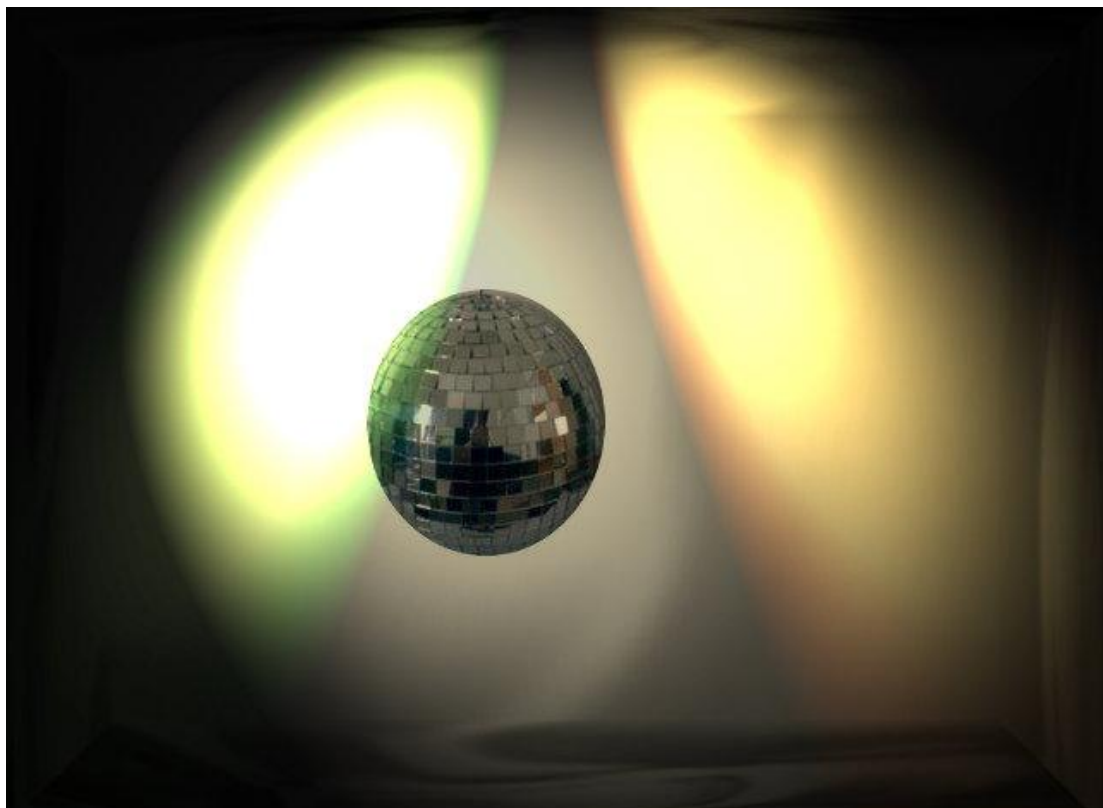
在這裡，以舞廳的鏡球高懸在展場中，偌大的空間更顯其特殊，注

視它，它就映射我們所現、所見、所想等等，星星本身並無所謂的情緒或是思考，即會呈現觀賞者自己觀照自己的狀態。

六)創作過程：



圖十一 《北極星》，影像藝術(一)



圖十二《北極星》，影像藝術（二）



圖十三《北極星》，影像藝術（三）

（三）作品三：影像傳輸（玄天上帝自畫像）

一)年代：2008年。

二)尺寸：全暗之展覽場大小。

三)素材：單槍投影機、紅外線偵測器、CCD攝影機。

四)表現方式：互動藝術，室內展演。

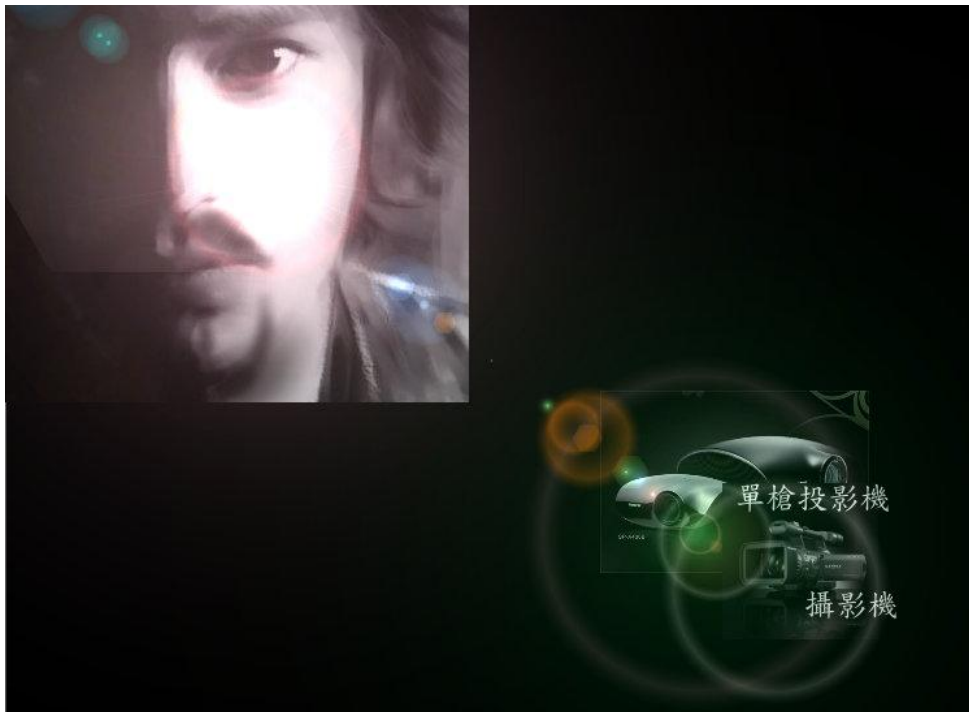
五)創作理念：

玄天上帝，是北極星？是北斗七星？是北方星宿？還是古代北方星星

的代名詞？玄天上帝有千萬種描述，對於周遭廟宇香火鼎盛的膜拜玄天上帝，祂存在？祂的形象就是那樣？而我們祈求神明降福避禍，福禍誰來認知？是本身還是神明？

從上面北極星的作品衍生，一個未知的空間會令人產生恐懼、刺激或是興奮感端視觀賞者自身的心理狀態，可以引申為其安身立命的態度，而在一個毫無光線的空間裡，透過紅外線攝影機，連結至單槍投影機，當觀賞者走至定點，投射出自己，是開心還是難過？當下是福還是禍？福禍由我決定，我又與玄天上帝何異？

六)創作過程：



圖十四《玄天上帝自畫像》，影像藝術

(四) 作品四：現代玄天上帝自畫像

一)年代：2008 年。

二)尺寸：全暗之展覽場 10.56m×9.6m×3.45m 大小。

三)素材：人體感知器、mp3 播放器、紅外線 CCD 攝影機、17 吋 LCD、夜光漆、黑燈管、黑色塑膠袋、遮光布、黑色止滑墊、躺椅。

四)表現方式：互動藝術，室內展演。

五)創作理念：

重製滿天星斗的無光空間，觀賞者由外至內，瞳孔長時間實習外面的光線，甫一進入毫無光線的空間，觀賞者此時會帶著恐懼、或興奮感緩慢進入展場，會駐足一會兒，待瞳孔適應了裡面的環境，就漸漸可以看出裡面的鋪陳，那是上下左右全部的天花板、四邊牆面及地板全部都是星空，當觀賞者為了保護自身的安全從外面緩步進入後，見到後大多會進入到此一空間四處遊移，彷彿置身於太空中，會有暈眩及漂浮感。

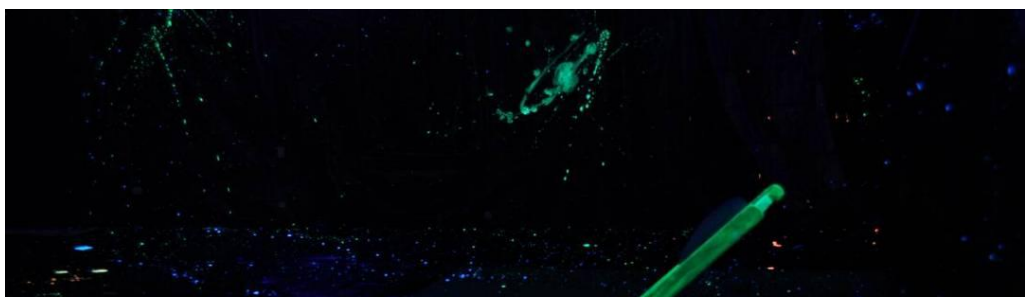
當觀賞者走至某一定點會觸動人體感知器，感知器會啟動音樂，播放出臺灣深夜森林與海邊的蟲鳴鳥叫及浪潮聲，一下子就從星空拉至大自然，衝擊觀賞者的認知。而於展場的彼方製有一漆上夜光漆的躺椅，欲吸引觀賞者就座，而上方設置紅外線監視器，並將作於以上人之動態影像傳輸至展場外面之 LCD，供未入展場者觀賞。

椅子象徵人類的科技與藝術的應用結合，心理上它予人放鬆，亦即在這摸索的過程中得以放鬆，而在這裡他甚至不是張椅子而是象徵足以吸引人類駐足的心靈點，也只有在坐下來的那一剎那，才能從可視進階到能分辨與觀察，詮釋自己的感覺；由亮到暗，就雷同夜間停電一般，在夜闌人靜的時候最容易觀照自己的感覺，也只有讓心靈有個停頓點我們才有重新思考的機會。

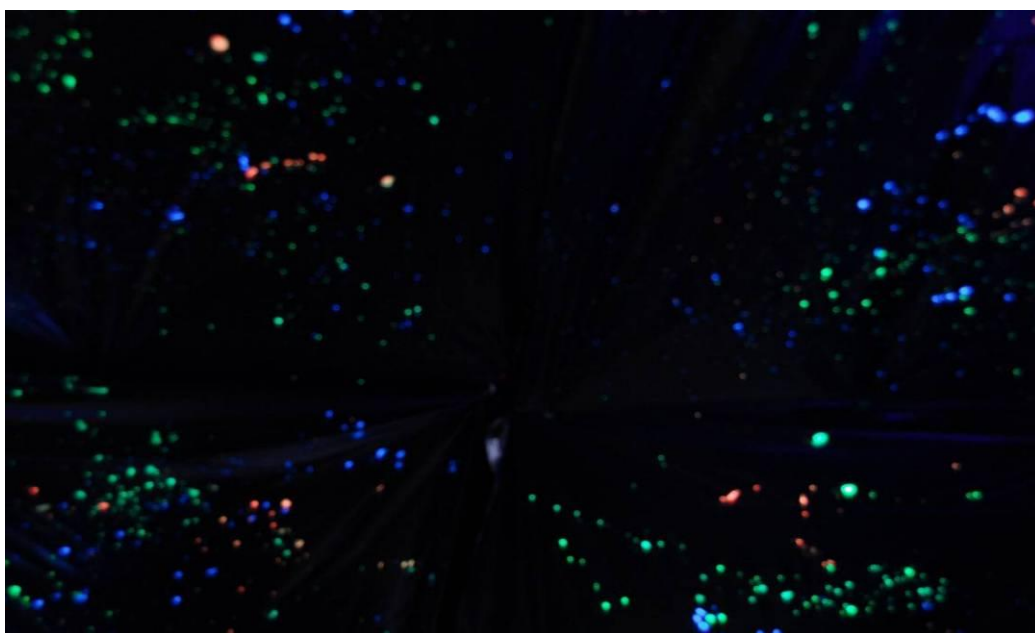
這作品需觀賞者聆聽自己的心聲，誠實觀照自己的感覺，有的人不敢進入、有的人進入總待在某個角落、有的會大方的在裡面走動、有的會快速步出、有的不敢坐椅子、有的人感覺新奇、有的人感覺危險…等錯綜複雜的反應與表現，都是本作品欲呈現的：敢不敢進是個分野，敢不敢坐亦是個分野。

整個過程都是觀賞者自由的選擇，而其掌握自己的意志進而實踐，而外面觀賞整個過程就如同人們對於神明的詮釋。最後當裡面的影像傳輸到外面，而傳輸本來就是存在於宇宙中的現象，這些現象包括有形(如黑洞)及無形的空間，而作品中的傳輸代表著科技與藝術的應用，亦代表傳遞觀賞者對於空間的詮釋。就如哈伯望遠鏡拍回的畫面，當我們看到了太空的影像反而會引領我們進入另一境界的想像與思考。

六)創作過程：



圖十五 《現代玄天上帝自畫像》，2008



圖十六 牆面上之夜光漆（使用 B 快門拍攝）



圖十七 紅外線監視器完成圖



圖十八 紅外線監視器傳輸至 LCD 之畫面



圖十九 將躺椅塗上夜光漆之效果

五、參考文獻

(一)書目

1. 一丁、雨露、洪涌編著，《中國風水與建築選址》，出版社：藝術家，台北市，1999。
2. 于省吾，《甲骨文字詁林》，出版社：中華書局，北京，1996。
3. 王必昌，《重修台灣縣志一卷六》，出版社：大通，台北市，1984。
4. 王其亨主編，《風水地理研究-二》，出版社：地景企業，台北市，1995。
5. 王健文，《奉天承運—古代中國的「國家」概念及其正當性基礎》，出版社：東大圖書股份有限公司，台北市，1995。
6. 中國社會科學院考古研究所編，《中國古代天文文物論集》，出版社：文物出版社，北京，1989。
7. 田哲益，《閒話中國的科學文明與貢獻》，出版社：水牛圖書出版事業有限公司，台北市，1998。
8. 卡西勒著、甘陽譯，《人論》，出版社：桂冠圖書公司，台北市，1997。
9. 江曉原，《周髀算經譯注》，出版社：遼寧教育出版社，瀋陽市，1997。

10. 朱永嘉、王知常注釋，《春秋繁露新釋(下)》，出版社：三民書局，台北市，2007。
11. 宋和貴，《四診心法圖解心象記憶》，出版社：志遠書局，台北市，1987。
12. 何丙郁、何冠彪，《中國科技史概論》，出版社：中華書局，香港，1983。
13. 李守奎，《屍子譯注》，出版社：黑龍江人民出版社，北京，2003。
14. 金景芳、呂紹綱，《周易全解》，出版社：上海古籍出版社，上海市，2005。
15. 李維斯陀著、周昌忠譯，《神話學：生食與熟食》，出版社：時報文化出版社，台北市，1992。
16. 李鑒澄編，《劉朝陽中國天文學史論文選》，出版社：大象出版社，鄭州，2000。
17. 金祖孟，《中國古宇宙論》，出版社：華東師範大學出版社，上海，1996。
18. 金春峰，《周官之成書及其反映的文化與時代新考》，出版社：東大圖書公司，台北市，1993。
19. 石雲里，《中國古代科學技術史綱—天文卷》，出版社：遼寧教育出版社，瀋陽，1996。
20. 汪國瑜，《建築：人類生息的環境藝術》，出版社：淑馨。台北市，1998。
21. 林晉德，《神、祖靈、鬼之性質及地位對澎湖祠廟空間之影響》，出版社：澎湖縣文化出版社，澎湖縣，1998。
22. 南懷瑾，《中國道教發展史略述》，出版社：老古文化事業公司，台北市，1998。
23. 明文書局編輯部，《中國天文史話》，出版社：明文書局，台北市，1995。
24. 周長山，《漢代城市研究》，出版社：人民，北京，2001。
25. 屈萬里，《尚書集釋》，出版社：聯經出版事業有限公司，台北市，1983。
26. 高平子，《高平子天文曆學論著選》，出版社：中央研究院數學研究所，台北市，1987。
27. 常玉芝，《殷商曆法研究》，出版社：吉林文史出版社，長春，1998。
28. 俞孔堅，《景觀：文化，生態與感知》，出版社：田園城市文化，台北市，1998。
29. 張春興，《現代心理學》，出版社：東華書局，台北市，2001。
30. 張吉良，《中國古典道學與名學》，出版社：濟魯書社，濟南，2004。
31. 席澤宗，《科學史八講》，出版社：聯經出版事業公司，台北市，1994。
32. 晁福林，《先秦民俗史》，出版社：上海人民出版社，上海，2001。
33. 郭沫若，《郭沫若全集-考古編第一卷》，出版社：科學出版社，北京，1982。
34. 郭璞，《爾雅注疏--卷六〈釋天〉》，出版社：上海古籍出版社，上海市，1997。
35. 賈虎臣，《中國歷代帝王譜系彙編》，出版社：正中，台北市，1967。
36. 萬繩楠，《魏晉南北朝文化史》，出版社：知書房出版集團，台北市，2002。
37. 陸思賢、李迪，《天文考古通論》，出版社：紫禁城出版社，北京，2000。
38. 陳久金、楊怡，《中國古代的天文與曆法》，出版社：臺灣商務印書館，台北市，1996。
39. 陳美東，《古曆新探》，出版社：遼寧教育出版社，遼寧，1995。

40. 陳夢雷編，《古今圖書集成—藝術典堪輿部彙考》，出版社：鼎文書局，台北市，1976。
41. 陳器文，《玄武神話、傳說與信仰》，出版社：麗文文化，高雄市，2001。
42. 渡邊欣雄著、楊昭譯，《東方社會之風水思想》，出版社：地景企業，台北市，1999。
43. 黃長美，《中國庭園與文人思想》，出版社：明文，台北市，1988。
44. 楊立志、李程，《道教與長江文化》，出版社：湖北教育出版社，武漢市，2005。
45. 蔡相輝、吳永猛編著，《臺灣民間信仰》，出版社：空大，台北縣，2001。
46. 漢寶德，《物象與心境：中國的園林》，出版社：幼獅，台北市，1990。
47. 鄭志明，《臺灣民間的宗教現象》，出版社：大道文化，台北縣，1996。
48. 韓可宗，《景觀風水理論基礎》，出版社：地景企業，台北市，1995。
49. (魏)王弼注、(唐)孔穎達疏、盧光明、李申整理《周易正義(上經)》，出版社：台灣書房出版有限公司，台北市，2001。
50. 雷立柏，《張衡、科學與宗教》，出版社：社會科學文獻出版社，加州大學，2000。
51. 董仲舒、紀昀、凌曙、鄭國勳，《春秋繁露》，出版社：藝術中國網，北京市，1983。

(二)論文

1. 王輝，《玄天上帝信仰研究》。福建師範大學碩士論文，2002。
2. 汪聞賓，《從科際整合的觀點談藝術史的研究方法》，國立新竹師院學報，1993。
3. 李佳芸，《台灣道教廟宇建築藝術研究—以玄天上帝廟宇「北玄宮」重建設計為例》，國立屏東教育大學視覺藝術研究所碩士論文，2006。
4. 呂宜珍，《道教建醮文化在視覺藝術上之應用—以玄天上帝寺廟建醮活動為例》，國立屏東教育大學視覺藝術研究所碩士論文，2005。
5. 林宜恒，《道教符圖在藝術上之應用—以玄天上帝為例》，國立屏東教育大學視覺藝術研究所碩士論文，2006。
6. 韋兵，《斗極觀念與晚周秦漢的黃老之學—兼論楚簡「天心」》，四川大學碩士論文，2003。
7. 徐毓璘，《台灣道教廟宇景觀藝術研究—玄天上帝廟宇景觀藝術新表現》，國立屏東教育大學視覺藝術研究所碩士論文，2006。
8. 梅政清，《中國上古天文學之社會文化意涵》，國立成功大學歷史研究所碩士論文，2003。
9. 陳威呈，《台灣道教廟宇彩繪藝術之研究—以北玄宮廟宇彩繪藝術為例》，國立屏東教育大學視覺藝術研究所碩士論文，2005。

10. 廖義孝,《台灣道教廟宇立體造形藝術研究-以玄天上帝廟宇立體雕塑為例》,國立屏東教育大學視覺藝術研究所碩士論文。2006。

(三)期刊

1. 丁常云,《道教與四靈崇拜》,中國道教,4期,1994。
2. 王功龍,《中國古代建築與宇宙觀》,尋根雙月刊,2006卷1期,2006。
3. 汪聞賓,《從科技整合的觀點談藝術史的研究方法》,國立新竹師院學報,7期,1993。
4. 李 瑾,《天文小教室--夜歸人的燈塔北極星》,台北市立天文科學教育館期刊,4卷,1999。
5. 林俊義,《從中國傳統哲學中的「天人合一論」,尋覓「自然與人的和諧」》,自然辯證法研究,2000卷9期,2000。
6. 吳志鴻,《兩漢的宇宙論思想:宇宙發生論與結構論之探究》,哲學與文化,30卷9期,2003。
7. 吳 燕,《從儀器變遷考察中國傳統天文學發展:研究思路與實踐--評中國古天文儀器史》,中國科技史雜誌季刊,28卷3期,2007。
8. 鍾 健,《從五色理論看中國傳統的用色現象》,蘇州科技學院學報(社會科學版),23卷3期,2006。
9. 韋 兵,《道教與北斗生殺觀念》,宗教學研究,2005。
10. 祝秀麗,《北斗七星信仰探微》,遼寧大學學報(哲學社會科學版)卷1,1999。
11. 浩 茫,《何謂宇宙》,城市公共交通,2006年02期,2006。
12. 徐 曼,《人類宇宙觀的演化》,徐州工程學院學報,21卷5期,2006。
13. 梅 莉,《清代真武大帝信仰之流變》,湖北大學學報(哲學社會科學版),32卷5期,2005。
14. 孫熙國,《易經的宇宙觀與陰陽五行家思想之淵源》,周易研究2006卷1期,2006。
15. 堅 毅,《論「五行」的辨證統一》,宜春學院學報,28卷5期,2006。
16. 逸 空,《玄武訓》,文博雙月刊,2006卷4期,2006。
17. 曾耀震,《天圓地方和天方地圓》,物理雙月刊,27卷6期,2005。
18. 許道齡,《玄武之起源及其蛻變考》,史學集刊,第5期,1947。
19. 葉海煙,《太一生水與莊子的宇宙觀》,哲學與文化,26卷4期,1999。
20. 黃毓任,《莊子陰陽宇宙觀考原》,學海雙月刊,2005卷6期,2005。
21. 黃曬莉,《中國人的和諧觀、衝突觀:和諧化辯證觀之研究取徑》,本土心理學研究,半年刊第5期,1996。
22. 張 浩,《五行學說緣起與中國古代自然哲學之探討》,廣西民族大學學報(自然科學版),11卷3期,2005。
23. 張 哲,《漫話陰陽五行》,科學與無神論雙月刊,2007卷3期,2007。

24. 張志强、任繼學，《五行學說科學內涵探微》，上海中醫藥雜誌月刊，41 卷 6 期，2007。
25. 蘇永利，《關於八卦與五行結合的根據》，周易研究，2006 卷 2 期，2006。
26. 盛莉，《為政以德，譬如北辰居其所而眾星共之爭議》，南昌大學學報（人文社會科學版），2005 年 02 期，2005。
27. 潘小慧，《五行篇的人學初探—以「心一身」關係的考察為核心展開》，哲學與文化，26 卷 5 期，1999。
28. 趙貞，《敦煌文書中的「七星人命屬法」釋證—以 P. 2675 bis 為中心》，敦煌研究雙月刊，2006 卷 2 期，2006。
29. 趙之行，《震撼宇宙的大爆炸—SN2006gy 超新星爆發》，科學大眾（小諾貝爾），2007 卷 7 期，2007。
30. 焦善慶、許弟余、龔自正、江光佐，《宇宙起源及宇宙命運》，吉首大學學報（自然科學版），27 卷 2 期，2006。
31. 劉尚勵，《霍金先生的悖論》，安徽教育學院學報，23 卷 6 期，2005。
32. 廖藤葉，《北斗七星、北極星的俗世印象與真實》，歷史月刊，241 期，2008。
33. 陳霞，《從道教「貴人重生」與「天人合一」看可持續發展的人類中心論》，中國道教，2000 卷 2 期，2000。
34. 蕭登福，《太上玄靈北斗本命延生真經探述》，宗教學研究，卷 03，1997。

（四）工具書及參考作品

1. 戴文賽，《天體的演化》，出版社：科學出版社，北京，1977。
2. 馮友蘭，《中國哲學簡史》出版社：三聯出版社，香港，2005。
3. 《晉書》卷 111《天文志》上。中華書局點校本，279-281。
4. 雷鐸，《易經智慧書》，出版社：三聯出版社，香港，2006。
5. 臺灣省立美術館編，《媒體·環境·裝置》，出版社：臺灣省立美術館，台中市，1988。
6. 屏東縣文化中心編，《空間+影像=意象：林右正空間影像觀念藝術巡迴展》，出版社：屏東縣立文化中心，屏東市，1998。
7. 孫立銓，《台灣當代美術大系·媒材篇·裝置與空間藝術》，出版社：藝術家，台北市，2003。

（五）網路

1. 《籤詩》，<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B1%A4%E8%A9%A9>，2008. 2. 12。
2. 《維基百科》，<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%A6%96%E9%A1%B5&variant=zh-tw>，2008. 4. 13。

3. 《Hubbleimage》,
http://imgsrc.hubblesite.org/hu/db/2006/02/images/a/formats/small_web.jpg , 2008. 4. 4。
4. 《每日一天文圖 Astronomy Picture of the Day》,
<http://www.phys.ncku.edu.tw/~astrolab/mirrors/apod/astropix.html> ,
2008. 4. 4。
5. 《星等》,
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E6%98%9F%E7%AD%89&variant=zh-tw#.E8.A7.86.E6.98.9F.E7.AD.89> , 2008. 2. 12。
6. 《Ursa major constellation map.png》,
http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=Image:Ursa_major_constellation_map.png&variant=zh-tw , 2008. 04. 12。
7. 《北斗七星星名表》,
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E5%8C%97%E6%96%97%E4%B8%83%E6%98%9F&variant=zh-tw> , 2008. 1. 12。
8. 《淮南子·齊俗訓》,
<http://chinese.dsturgeon.net/text.pl?node=3195&if=gb> , 2008. 4. 11。
9. 《五行》,
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%99%B0%E9%99%BD%E4%BA%94%E8%A1%8C&variant=zh-tw> , 2008. 2. 12。
10. 《燦爛的中國文明》,
<http://www.chiculture.net/0801/picture/0801pic18128.gif> ,
2008. 3. 14。
11. 《試論中國古代天文曆法是儒家之學：樂愛國/廈門大學哲學系副教授》,
<http://www.arts.cuhk.edu.hk/~hkshp> , 2008. 3. 29。
12. 《中國古天文-對天的看法》,
<http://obser.nmns.edu.tw/images/faq/china-e1-p01.jpg> , 2008. 1. 12。
13. 《天文概述》,
http://web2.nmns.edu.tw/Web-Title/china/A-1-1_display.htm ,
2008. 3. 20。
14. 《古代中國人的宇宙》,
<http://www.epochtimes.com/b5/2/12/10/c9629.htm> , 2008. 3. 29。
15. 《太極圖》,<http://newpulse.org/martinyty/files/2007/02/taigi.jpg> ,
2008. 4. 1。
16. 《太極與陰陽》, 道教文化資料庫 ,
<http://newpulse.org/martinyty/archives/15> , 2008. 4. 1。

17. 《放下屠刀，立地成佛的玄天上帝》，
<http://tw.myblog.yahoo.com/sonnyliou-shirly/article?mid=2077&sc=1>，
2008. 4. 1。
18. 《五行相生相剋圖》，
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Fiveelement.JPG>，
2008. 4. 1。
19. 《陰陽與五行的關係》，
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1105071202893>，
2008. 3. 9。
20. 《渾儀》，<http://www.geocities.com/gudaikeji001/hy.htm>，2008. 4. 4。
21. 《Main Hubble Page》，<http://hubble.nasa.gov/>，2008. 8. 3。
22. 《邱金漢命理開運部落格-玄天上帝啟聖錄卷之一》，
<http://www.wretch.cc/blog/JINHAN/13383090>，2008. 4. 12。
23. 《中央紫微北極大帝》，
<http://www.dk101.com/Discuz/archiver/?tid-84587.html>，2008. 5. 3。
24. 《天文學概論：宇宙的起源與歸宿》，
http://www.phys.ncku.edu.tw/~astrolab/e_book/cosmology/cosmology.html#big_bang，2008. 2. 15。
25. 《宇宙假設圖》，
http://www.phys.ncku.edu.tw/~astrolab/e_book/cosmology/captions/homog&isotrop_univ.html，2008. 2. 15。
26. 《AEEA 天文教育資訊網》，<http://aeaa.nmns.edu.tw/index1.html>，
2008. 3. 1。
27. 《George Gamow》，
<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E4%B9%94%E6%B2%BB%C2%B7%E4%BC%BD%E8%8E%AB%E5%A4%AB&variant=zh-tw>，2008. 4. 1。
28. 《大爆炸圖》，
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3e/Universe_expansion_cn.png，2008. 3. 4。
29. 《異向性探測器觀測》，
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/CMB_Timeline300.jpg。2008. 3. 21。
30. 《孔子 2000》，
<http://www.confucius2000.com/zhouyi/sydxtt2.jpgcalSas3.jpg>。
2008. 3. 4。
31. 《大爆炸學說與宇宙歷史》，
http://www.phys.ncku.edu.tw/~astrolab/e_book/cosmology/captions/big_bang_universe.html。2008. 3. 3。

32. 《正統道藏電子文字資料庫--洞玄部玉訣類(CH0203)之洞玄靈寶自然九天生神章經注卷上》，洪百堅，道教學術資訊網站，<http://www.ctcwri.idv.tw>，2008. 8. 12。
33. 《電子星圖與天文考古》，
<http://web1.nsc.gov.tw/fp.aspx?ctNode=40&xItem=9985&mp=1>，2008. 6. 6。
34. 《星座》，
http://aeaa.nmns.edu.tw/aeaa/contents_list/constellations.html，2008. 7. 7。
35. 《福山堂》，<http://www.fushantang.com/1004/d1038.html>，2008. 1. 2。
36. 《傳統中國文學電子報-第 37 期 2000/3/9-主題：淺談思想史》，傳統中國文學網站：<http://www.literature.idv.tw>，2008. 3. 27。
37. 《國立中央大學天文研究所》，
<http://www.astro.ncu.edu.tw/p=home.phtml>，2008. 5. 2。
38. 《國立成功大學物理學系天文學實驗室》，
<http://www.phys.ncku.edu.tw/%7Eastrolab/index.htm>，2008. 4. 4。
39. 《淺析風水與環境》，
http://64.233.167.104/search?q=cache:xQxeQsxPtoCJ:nknucc.nknu.edu.tw/~t1313/evirionment/environment%252021.html+%E4%BB%80%E9%BA%BC%E6%98%AF%E9%A2%A8%E6%B0%B4&hl=zh-TW&lr=lang_zh-TW，2008. 5. 2。
40. 《中國古代科技之探索》，<http://www.geocities.com/wsc5boys/>，2008. 4. 2。
41. 《中國古代科技大觀》，<http://www.geocities.com/gudaikeji001/>，2008. 4. 6。
42. 《農曆網》，<http://www.nongli.com/index.htm>，2008. 5. 4。
43. 《網路傳道宗》，<http://www.taoismdata.org/index.php>，2008. 5. 9。
44. 《易經義理學院—林金郎易理網》：
<http://blog.udn.com/inyoungorg/1330996>，2008. 5. 21。