

# 從「易場論」啟發訊息系統之建構

## 淺談「氣」的形上原理

林裕倉

E-mail: lobo.lyt@msa.hinet.net

### 前言

過去的哲學家們，無論是從外在超越性原理，或內在的心靈主體原理，做為其哲學體系的根源，皆脫離不了人類經驗界的範疇為出發；但自從上世紀人類發現計算機原理之後，意識到除了經驗世界以外，人類可能有能力利用計算機原理自行創造無數個虛擬世界，這對絕大多數的人們來說，意圖創造一個有如現象界一般的虛擬世界，簡直是天方夜譚，但未來豈可知？人類的智慧有無限的可能。不管將來成就如何，虛擬世界的建構將是未來哲學的大命題。理性上，我們不能預設立場，但如果我們關心人類未來的發展，哲學家們有責任思索未來虛擬世界所產生的種種問題。筆者認為，對於人類科技與知識的發展，應保持積極樂觀的態度。人類文明幾千年的發展經常各自選擇適應的道路，而在選擇道路的同時也啟發了人類更進一步的知識。如果虛擬世界的建構是可能的，將會是跨世紀的偉大的工程，此工程不是個人的智慧所能契及的，因為宇宙萬端非一書所能罄書，需經整合科學、宗教、哲學……等相關知識才能獲得整全的發展，讓我們回溯人類知識的源頭本來只有哲學一門，因致用才分科，如今萬花齊開絢爛無比，但為引接虛擬世界的肇造，萬花勢將回到含苞未開之初，一如火鳳凰之將再生，吾人以為哲學必將重新整合各門做為理念的指導；也許人類所創造的虛擬世界正好是現實世界的影子(或鏡子)，從中有助於我們發掘人類百思不解的問題，或提供人類未來之路的指引；而這裡所謂的哲學家就須予重新定義，他不是單指某位思想家，而是廣義的人類全體智慧的展現，「哲學家」是一群拓荒者在愚公愚山，他們所要建構的不是一座座的巴別塔，而是以一種更開擴的視野與天地合德。

由於本命題非個人一生一世所能契及，本文茲以一個哲學的觀點，藉「易經」原理的啟發，試圖研擬一套作為虛擬世界建構所需之「訊息系統」以為其形上原理，並就其邏輯的展開嘗試利用「訊息流通」的概念初略詮

釋中國「氣」的形上原理，藉以拋磚引玉，呼籲有識者參與研究以解開「氣」學的神秘面紗；本人諸多論述僅受「易學」之啟發所作之假設命題與推論，並非一篇傳統「易學研究」之文章，諸多繆誤在所難免。而諸命題乃就個人智慧所能思考的範圍，及所關心的議題提出思考方針；並先行假設的未來人類在計算機及訊息科技的發展，藉虛擬世界建構之路探索幾項基本哲學問題，其中包含物、身、心、靈…等問題，而這些問題依筆者淺見最終可以化約為「訊息系統」的命題解之。

欲建構一理想的虛擬世界必需掌握宇宙種種的現象與條件予以模擬之，當然這是不可能的假設，但既是模擬就不表示真實，它只是對真實世界的一種人為反應，是對世界作詮釋的「哲學」中一種；從維根斯坦的觀點：「哲學」是一套對世界作詮釋的話語系統；如是，從現代的語彙觀之「話語」就是一種「訊息系統」。「哲學對世界的詮釋」有時空的差異，時間上的差異一般稱之為「轉向」；空間上的差異則是反應在認識體系的不同，西方的哲學偏重線性的邏輯辨證就有別於中國從整全的辨證法認識事物，其核心範疇便是「氣化宇宙」觀；中西兩者在理論與實證上確實皆具有其功效，但思維體系與結構上卻相異其趣；兩者是否可以互通，另互通吸收後是否可以廣泛的詮釋現象界，引領人們走向更深邃的知識場域；這是吾人所企盼的，本文即是試圖從「易經」的啟發進入時下的「混沌理論」，建構一套「訊息系統」，並初次嘗試的詮釋中國哲學的核心範疇「氣」的形上學。

## 甲、從混沌到有序

### 一、西方科學哲學的反省：

關於現象世界的理解東西方各有不同的見解，阿爾文·托夫勒在為《從混沌到有序》一書的前言即寫道：「在當代西方文明中得到最高發展的技巧之一就是拆零，即把問題分解成盡可能細小的部分。我們非常擅長此技，以致我們竟時常忘記把這些細部重新裝到一起。……這種技巧也許是在科學中最受過精心磨練的技巧。在科學中，我們不僅習慣於把問題劃分成許多細部，我們還常常用一種有用的技法把這些細部的每一個從其周圍環境中孤立出來……。」<sup>1</sup>。的確，這樣一來，我們的問題與宇宙其餘部分之間

1 詳伊·普里戈金、伊·斯唐熱著《從混沌到有序》曾慶宏、沈小峰譯；上海世紀出版集

的複雜的相互作用，就可以不去過問了。

讓我們從西方的科學哲學反省起；科學哲學開宗明義是為通過對科學的本質、科學結構、科學認識、科學發現、科學辯護、科學真理等一系列與科學有關的問題來研究科學的認識論和方法論。先不論科學定義為何，即使是哲學的分支，對於科學哲學吾人不能離開哲學討論的範疇，終究是要回到哲學精神加以審視，當然對於哲學內涵的認知，眾說紛紜，人言言殊，但總不離對宇宙存有及其原理的探討，藉由探討以把握存有的本質，存有的展開就是結構，一與分殊的本質在其中實現其潛能；而人所扮演的是存有的詮釋主體，藉由詮釋，方便把握存有，即是認識；認識的目的地是真理，可是詮釋把握不等於真理，如果真理為我們全盤掌握，那麼哲學任務已完成，自此可宣佈哲學已死；事實不然，歷史的進化告訴我們，哲學家不斷透過各種方法意窺真理全貌，尚在不斷的爭辯中；科學哲學僅是其中之一環，吾人以為科學只是從實質現象界進入，透過方法論建立起系統化的認知模式，這對於人們在現象使用上確實發揮了功效，但功效是否驗證真理，對一個學哲學的人應該採取保留的態度。

那麼科學哲學如何可能詮釋真理？如何走下去？思想是一種累積的過程，也許永遠得不到真理的答案，但藉由過去哲學家思想的理解與批判，是有助於我們產生新詮釋的啟發。茲就科學哲學各流派的思想精神，以天地人三角結構作一簡評；所謂「天」是指存有的本質，亦即吾人所意圖掌握的真理及其創造原理，所謂「地」乃是宇宙萬象的稱謂，是吾人認識進入的對象，而「人」指詮釋者，依不同方法論掌握對象結構，其最終目的是通達真理。茲簡評如下：

- (一)、實証主義者透過現象界的認識，以經驗代替理性，以「地」為主體，對於「天」的知識存而不論，「人」的論域受侷限。
- (二)、分析哲學者透過語言和邏輯分析現象界，以人的認識為主體，確也侷限在「人」的論域中，就如維根斯坦說，我們只能對於可說的部份作說明，對於不可說的部份保持沉默，對於可說的部份是「地」，不可說的是「天」。
- (三)、批判理性主義以否證論進行命題的分析，物有兩面，以無顯有，以有說無，以矛盾及正反顯示「地」的本質，確實使「人」的論域大

為展開，但對於非否證命題，絕對統一的「天」仍然懸置。

(四)、非理性主義以多元方法論，什麼都可以的確鬆解形式主義、教條主義的緊箍，「天地人」似乎可以混雜一氣，但模糊的方法論易教人莫衷一是，而形成極端的相對主義。

(五)、科學實在論以邏輯實證主義的對立面而產生的，反預設主義和本質主義，尊重科學發展歷程的變化，此變化主體是「人」，對於「地」的發現，保持無限的彈性，而「天」乃透過「資訊域」的原理與構成詮釋之。是哲學科學的一大進展，至於其「天---資訊域」是否只停留在實質現象界的「地」，吾人不詳，因為非實質超現象界廣義而言也是「地」的一部份。

吾人以為「天」的本質確實難以說明，但卻為我們「人」論域的共同背景，透過「地」的進入，如能掌握最大多面，對於「天」就能理解的更多，「資訊域」是可以建立基本架構，所有「地」都可以是參數進行運算，運算不一定要有最終的結果，因為最終是無限大，非「人」所能掌握，而科學哲學的另一項目的是為「人」所用，利用有限的「地」所產生的有限結果仍然有其意義，至於「天」的本質為何，可能永遠不可知，但相信科學哲學的進化，有朝一日可以逼近「天」

## 二、從西方走向東方：

阿爾文·托夫勒在《從混沌到有序》序言中亦如此反省：「以十七和十八世紀時總稱為「經典科學」或「牛頓體系」的那些概念為例。它們描繪出這樣一個世界，其中每個事件都由初始條件決定，這些初始條件至少在原則上是可以精確給出的。在這樣的世界中偶然性不起任何作用，在這樣的世界中所有的細部聚到一起，就像宇宙機器中的一些齒輪那樣。」<sup>2</sup>實際上從近代西方科學哲學的反省，其大半不脫離唯物的、化約的、機械式的線性結構框架。故然對於物質文明帶來空前的推展，然科技愈發達對於知識的追求愈是渴望，乃至於對探求生命的本質的命題更加的迷惘與無知；狹義的科學方法是有侷限的，廣義的科學是可包融各種邏輯的推論與各文化的認識體系，唯其求真的精神是不變的。有幸的目前科學界大多已體認化約論等線性結構已無法滿足對現象界的詮釋；致使西方學者們回到東方

---

<sup>2</sup> 詳伊·普里戈金、伊·斯唐熱著《從混沌到有序》曾慶宏、沈小峰譯；上海世紀出版集團 2005 年 5 月出版。P3

的整全宇宙觀另闢蹊徑，這其中包括印度哲學的「因果緣起觀」與易經哲學的「氣化宇宙觀」；在此之前東方哲學一直與「玄秘之學」畫上等號，因為其所牽涉的變數過於龐大以致無法以線性理解之，但如今進入「訊息文明」的時代，一秒鐘可以處理幾萬筆資料，幾近混沌的資訊域經由軟體系統的有序化並拋出有意義的訊息，不斷地改善人類先天功能的侷限，未來人類將進入類神通的社會；如此，吾人對於古經典所描繪的現像是得以印證的，故而其中所能啟發的智慧應當積極的看待與研究；這才是廣義的科學態度。

### 三、從混沌到有序：

東方的哲學觀點有一共通點，即整全的宇宙觀，但整全的宇宙觀對於主體觀察而言，其對象卻是龐雜混沌的，對於認識者所能應用的工具只能依賴直觀；至於如此龐大的結構如何利用「訊息系統」來掌握便是技術的問題，現下的「混沌理論」便是開啟了訊息結構運作的一扇窗，限於篇幅不能加以論述，只能提出基本觀念；「混沌理論」是一種非線性方程，原則如下：

1. 系統粗粒化(coarse-graining)
2. 建立 RG 轉換
3. 找出遞迴關係(recursion relations)
4. 標出固定點(fixed points)
5. 研究臨界行為或者奇異行為(奇異吸子，詳下章。)

這是一種策略運算結構的原則，因為其目標是無限大，因此任何方程都不可能從計算得出最終的答案(每個答案都朝向存有者的存有)，只能隨外在條件的變化拋出暫時的答案，例如我們的心靈不就是如此在變動嗎？「混沌理論」目前尚未有一標準模組，筆者有意從「易經」的一與多的理論著手，幸運地古人早就留給我們整全非線性的思考模式，尚待我們去啟發；至於技術如何利用，將予「訊息系統之建立」這便是本文的重點。

## 乙、訊息系統之基本結構

### 一、混沌與有序系統：

我們所面對的宇宙現象從集合而言有開放性與封閉性集合，從系統結構而言不外乎混沌與有序結構。所謂「混沌(Chaos)」就字義而言，其是指「一團混亂」及「難以預測」，充滿不確定與不規則。然而仔細研究所

謂混沌系統並非完全無序，只是其變化因數龐大，幾乎系統中之因數皆參與動態之有序化中，已非線性結構所能掌握；如混沌系統動力學(Chaotic System Dynamics)，當流速變快的河水接近岩石，它會開始打漩並倒捲回來形成渦流(Vortex)，它的行為模式是高度複雜非線性，過程總是崎嶇蜿蜒，充滿變數，必須仔細檢視分析才能發現其潛藏在無秩序中的秩序結構。

而系統科學實質上是由多種學科組成的一個學科群，其中包括一般系統理論、控制理論、資訊理論、耗散結構理論、協同學、超迴圈理論、系統理論、分形與分維理論、混沌理論等等數十門學科，這些理論大都比較深奧複雜，想在短短的時間內掌握它們不是一件很容易的事或者說是很不可能的。系統是由多個不同的部分所組成的，組成系統的各個不同部分之間並不是具有隨意的關係，而是具有特定的關係或相互作用，所以，我們把系統內部各組成部分之間的這種特定的關係或特定的相互作用稱為系統結構。系統科學給系統結構下的定義為：系統結構是指系統內部各組成要素之間在時空方面的有機聯繫與相互作用的方式或順序（組成部分也稱為要素）。

如是混沌到有序吾人如何掌握系統的發展方向？<sup>3</sup>混沌理論用吸子(attractor)來表示系統的終極狀態。如讓一個鐘擺自由擺動，最後它會停留在最低點，這個點就稱為吸子，因為它好像將一個系統吸引過來一樣。這就像從山丘上放下一塊圓滑的石塊，無論它怎麼滾、滾了多久，最後它還是會停在穀底。吸子(attractor)一般有以下三者：

1. 定點吸子(fixed point attractor)：最簡單的吸子，之前提到鐘擺會停在最低點即是。(不易)
2. 有限循環的吸子(limit cycle attractor)：在新款的時鐘中，鐘擺藉由內部的電子零件所驅動，因此一直以固定的速率擺動，並且產生循環的運動路徑，這種路徑也是一種吸子，是一種有限循環(limit cycle)的吸子。(簡易)

例如有一個池塘，裡面養了一種大魚與一種小魚，大魚會吃小魚。剛開始時，小魚不斷增加，大魚眼看有享用不盡的食物，就不斷繁殖，大魚一直增多，小魚倖存的量就越來越少。後來，小魚日漸稀少，大魚找不到

---

3 請參考 [www.math.thu.edu.tw/~compsci/upload/temp/g3.doc](http://www.math.thu.edu.tw/~compsci/upload/temp/g3.doc)

足夠的食物，就一隻隻的死去。幾年之後，大魚變少，小魚的數目就又回升，結果大魚又有了取之不盡的食物，大魚又再度增加。於是在這個池塘中，大魚與小魚的數量消長，就形成一個週期性的循環，每隔幾年，小魚的數量下降而大魚的數量到達高峰。

3. 奇異吸子(strange attractor)：它是不斷變化，沒有明顯規則的許多迴轉曲線。奇異吸子是一種碎裂的吸子，受奇異吸子影響的系統，會以混沌的方式活繃亂跳。奇異吸子對於初始位置的細小變化非常敏感，但大輪廓卻相當穩定，它從來不會重複自己的路線，因為只要一碰到曾經走過的一點，就會重複原來的路徑，如此循環不停。軌跡不重複也不交叉，但又侷限在一個有限的空間，形成一種碎形的結構，在有限空間中裝滿無窮無盡的路徑。(變易)

## 二、系統功能的概念與狀態

系統功能這個概念應當是比較容易理解的。一般地，人們描寫功能時，常常用諸如「性能」、「屬性」、「行為」、「能力」等等意義相近的詞語，這裏，我們統一為「功能」一詞。

系統科學也給系統功能下了一個定義：系統功能是系統與外部環境相互作用和聯繫的秩序和能力。這裏，需要注意的是，系統功能是兩者之間——系統與環境之間的相互關係，也就是說，系統功能必須在特定的環境中才能表現出來，如人體的穿衣功能，必須當人體與環境中的衣服發生相互作用後，才能體現出穿衣這一功能。

## 三、系統自相似性與全息、分形、混沌的概念：<sup>4</sup>

眾所周知，宇宙間現象系統為複雜的系統，複雜性問題是現代科學的一個核心問題。在研究複雜系統的科學進程中，複雜系統的一個本質特性逐漸被深刻地揭示出來，諸如自相似性(Self-Similarity)。大量事實表明，自相似性不只是存在於生物界，它是一種廣泛存在於物質世界、自然界和人類社會文化的普遍法則。

自相似性(Self-Similarity)定義：簡單地說，就是局部的結構或功能與整體相似(這種相似是一種統計意義上的相似)，自相似性是宇宙間的一種普遍現象。與自相似性研究重要相關的學科包括：源於西方哲學

---

4 請參考 <http://www.aptcn.com/aptcn/12.nsf/NewsTypeView/04007?opendocument>

背景的分形理論 (Fractal Theory)、混沌理論 (Chaos Theory)，源於東方哲學背景的全息理論 (Holographics)、相似理論 (Similology)。茲將各種理論簡述如下：

1. 分形理論 (Fractal Theory) 的核心概念分形 (Fractal)：分形理論的自相似性概念，最初是指形態或結構的相似性。也就是說，在形態或結構上具有自相似性的幾何物件稱為分形。
2. 混沌理論 (Chaos Theory)：詳前章；混沌理論認為，混沌系統有三個明顯的特徵：對初始條件的敏感依賴性（蝴蝶效應），極為有限的可預測性，混沌內部結構呈現出跨尺度的自相似性，即分形特徵，混沌是非線性系統的本質特徵。混沌理論的發展使現代科學不再是僅僅侷限於孤立的和局部的分析方法，而開始採用宏觀的和綜合的觀點來研究自然界的複雜現象，這就使東方傳統哲學逐漸受到重視，因此混沌理論很可能是傳統哲學通向自然科學的橋梁。
3. 全息理論 (Holographics) 源於中國學者張穎清 (Zhang YinQing) 的全息生物學理論，張穎清通過大量的觀察，發現生物體在結構和組成方面具有相似特徵。他將其表述為生物體的任一部分都好像是整體的縮影，並將這一規律稱之為生物全息律。所謂全息性 (holonomy) 就是系統總體與局部間結構、功能的相似性，在此基礎上發展出結構全息、功能全息、時間全息、過程全息等概念。
4. 相似理論 (Similology)：相似是自然界的最基本性質。在自然界中，大至宇宙星系之間，小至每個原子運動的形式都存在著大量的相似之處。張光鑒、周美立等學者通過歸納大量的科學發現和實際的科研成果，論證了從微觀到巨集觀的物理學、化學、有機化學、生物學以及生命科學的自組織中自始自終都存在著的相似現象，並構建起相似理論體系。

從上述分析，我們發現，這幾大理論的核心就是系統的自相似性 (Self-Similarity)。從自相似性意義上講，「混沌」、「廣義分形」、「廣義全息」和「廣義相似」反映的實質是相同的。這裏，綜合上述我們對自相似性 (Self-Similarity) 從另一角度作一更加深刻的定義：每一種特定的系統都包含著相同質的結構資訊與功能資訊，它們之間的差別只是在表現程度上的量的差別。有趣的是，分形理論 (Fractal Theory)、混沌理論 (Chaos Theory) 是基於西方還原論的哲學背景的，西方思想，無論



是對自然、對社會都是從局部的、實證性的探索中發展起來的。他們願意把事物分解成獨立單元的集合，通過邏輯推理得出結論。全息理論（Holographics）、相似理論（Similology）是基於東方整體論的哲學背景的，東方思想把宇宙看成是一個不可分割的實在，一個統一的整體，甚至帶有某種神秘性。誕生於不同的文化背景之下的東西方兩大傳統哲學陣營終於在自相似性上獲得了統一。

#### 四、萊布尼茲「單子論」：<sup>5</sup>

有關訊息系統模型的建立，筆者認為不可乎略萊布尼茲的「單子論」；萊布尼茲是十七世紀西方最偉大的哲學家，他發明微積分，但使他揚名於後世的卻是其「單子論」；此論源於萊氏對於「易經」的啟發，其形上學原理簡單的說：混沌本體是宇宙未發前的本體，它不負責善惡興衰，在宇宙已發後依舊存在（因為其沒有時間性，永恆自存著），其動靜有時裨益於宇宙的開展，有時則危害於宇宙的開展。對於宇宙論萊布尼茲認為機械論與目的論都同時具有各自的真理，唯一的辦法就是把經驗的要素放進實體概念裡，而使實體本身具有能量（force）。萊布尼茲認為能量為實體的構成要素，運動與靜止只是相對的區別，兩者都是能量的具體現象。因此，實體並不只一個，宇宙存在無限個實體，這些實體萊布尼茲特別給個名稱，喚作「單子」（monads），這是構成複合組織（composite）的最單純元素。複合組織原來不過是單純實體的聚集，單子是最自然的真實原子，只有上帝能創造或毀滅單子，否則其本身並沒有生滅可言，單子的存在使其能量恆存法則被視作自然律的基礎，各種機械性的宇宙現象的第一因。萊布尼茲表示每個單子的內在本質都與其他單子相異，整個宇宙架構出多元單子的調和系統，反過來看，每個單子都有自己的內在構造與作用法則，這使其具有不同程度的「知覺」（perception）或「表像」（repraesentare），因此能程度不同的表現出整個宇宙。萊布尼茲認為單子之間只有質的區別，也就是有著不同程度的 perception。單子內在的變動有兩個原動力，一是 perception，另一則是 appetite。他內在的 perception 就是代表他從自己的角度去看整個宇宙，perception 有清楚的有渾濁的，這些不同程度的

---

5 請參考羅素《西方哲學史》，台北，五南圖書公司，下冊，第三篇第一章第十一節，p749-768。

perception 就是上帝所創造的多樣性。有的 perception 有回憶，有的則否，同樣有的有自覺，有的則沒有。而單子有屬級，人的最高層次是 spirit，其次是 soul，最低是 bare perception (petite perception, 微知覺)，這個最低層次的單子等於植物。最高的 perception 就是有自覺的統覺。各個時單子之間沒有溝通（他們沒有窗戶），彼此間的溝通要中心單子來完成。依筆者看萊氏的「單子論」即是西方的「易場訊息論」，其所謂的「單子」即是「單元卦」；吾人總結萊氏「單子論」對單子的一些規定並以本文「易場論」之訊息系統概念比對之(括弧內)如下：

1. 單子不能以自然的方式產生或消滅。(單子是以陰陽二爻組成的單元卦，各單元卦是由乾坤二卦交易產生的，依其排列給予卦性，因為各卦代表訊息卦性非物理概念無所謂產生或消滅)
2. 單子沒有可供出入的窗戶。(各卦由交易產生，各有其性，為達到上階層的整全變易的統一，故各卦間只對中心(虛擬單子或卦)進出，各卦間無法相互影響交易)
3. 單子本身必須具備一些性質，並且每個單子都是不同的。(各卦依陰陽排列給予不同卦性)
4. 單子的變化來自內在原則，而非來自其他單子的影響。(各卦依陰陽爻所處之位置產生給予不同爻性)
5. 單子的本性在於力。(各卦之各有不同之才質氣力，氣力為訊息傳達的作用原理，其為傳達才質之本性)
6. 單子具有知覺與慾望。每個單子由於具有知覺，使得它能反映整個宇宙。每個單子都是反映整個宇宙的一個「觀點」。(卦性依陰陽相斥相吸之原理產生感通，每一卦依其所處之位置對整全之訊息皆反映不同的感通並產生吸斥作用力)
7. 單子與連續性的關係猶如一棵一棵的樹與一大片森林的關係。(從整全的卦相觀之，各卦與上下階層的卦形成一樹枝狀訊息結構)

註 1：知覺用今天的話來說可以當作是「訊息」(Information)。

註 2：而所有訊息的總和就是「程式」(Program)，此程式是開天闢地之初就給定的。

註 3：每個單子之所以不同無非就是「程式或指令」之間的不同。

註 4：單子與單子之間的關係也是老早就給定了。(指令)

## 丙、易場訊息的陰陽二元原理

### 一、整全宇宙變動

繫辭傳下傳第二章：「古者包犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」，天可比為自然法則，屬於形上學「道」的問題，在此啟發作為「訊息系統」的運行基本法則。地為現象世界的展開屬形而下之「器」，在此啟發作為「訊息系統」運行後所產生的各種形象。鳥獸與地宜為生物與環境之原理原則，近乎認識論，所以「易場之訊息系統」亦可以成為對實體宇宙之認識方法之一。身與物則進入結構價值性之探討可歸類為倫理與科學的領域，神明之德，與萬物之情，則屬於精神與心靈層次，其為宗教與心理學之範圍；同樣的經由「易場之訊息系統」所建構出來的「虛擬世界」亦可以運用在身心靈之實體倫理學之研究。而包犧氏為先哲，意欲以八卦之簡單符號，為天下之民立一處世準則。故短短五十七個字道盡易學之緣起、目的、基本原理與功能，即一涵蓋形上本體、人文、科學……等整全之宇宙觀，並以化約之面貌呈現動態常變的宇宙法則；吾人拾古哲之牙慧所啟發之訊息系統對於瞬息萬變之世界，相信可以獲致事半功倍及整合的效果。

### 二、能變所變

繫辭傳上傳又云：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，智者見之謂之知。」，道是宇宙生成變化原則，即是生成，必是無到有，即是變化，需有能變及所變之存在，無、有本來是不存在所以必先安立道，道使存在之所以存在，引用老子之語：「道可道，非常道，名可名，非常名。無，名天地之始；有，名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。」<sup>6</sup>；其道乃宇宙生生不息之法則，超越現象界所能意會，故玄之有玄，屬於形上學的認識，又曰：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。」<sup>7</sup>，道是無極、一是太極，太極生兩儀即

---

6：參見《老子》，第1章。

7：參見《老子》，第42章

陰及陽，兩儀生四象，四象生八卦，畫八卦以類萬事萬物。有此無有相生，即是無有相生，則兩者同出有異名，又各自能生所生，能變所變；因此一陰一陽是為道的展開原理，亦為道之本身；萬物負陰抱陽，沖氣以為和，和也者必得其中，致中和，天地位焉，萬物育焉。天地萬物依陰陽之氣沖之和而各置所宜，氣乃氣化理論之本質，可表現為力的形式，即可適用現今所謂力學的道理；本文借用力學探索道、氣與易之形上原理，其化約為「元、亨、利、貞」之理由所在。

承上文知「氣」所運行變化是朝向中和之道，中和之道可謂之「善」，善使萬物變化能生生不息，互滋互用，互生互剋，不過不及，太過萬物相互遷擾，即生即毀，不及萬物不足以相資，一物無成，故生生之理其為「善」，繼之又繼，止於至善。萬物依「善」而各得其所，相互依存而生，以有補不足，致使各有其性，各隨天命，仁智各見。

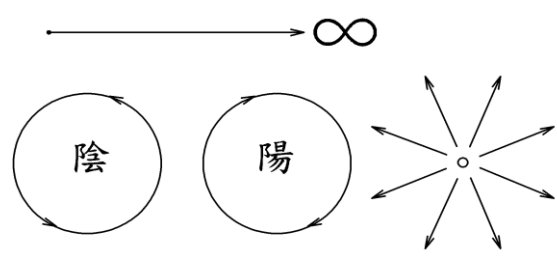
### 三、氣與力

「易」以宇宙萬事萬物即是陰陽所變，但如何變，引用現代物理學的觀念，變化即是現象的改變，必需有作用，也就是「功」，作功需由「能」與「力」及「作用」的條件，因此我們就需思考「能」與「力」的問題，撇開「無極」形而上的問題，進入「一」，獨一不遂其行，而立為「二」，即一陰一陽，陰陽如何相互作用，也就是能與力的問題。我們回到「十翼」尋求其解，《繫辭上傳》云：「易與天地准，故能彌綸天地之道。……原始反終，故知死生之說。精氣為物，遊魂為變，是故知鬼神之情狀。與天地相似，故不違。」這段話開始將宇宙起源問題上的終極「元」定義為「精氣」，天地山川、人類動植物皆起源於「精氣」。不僅如此，「遊魂」也是由「精氣」流變而成。它只是「精氣」在物質結構與變化上的一種不同組合和生存狀態而已。<sup>8</sup>如此說，陰陽之變即是所謂「氣」的流變，此氣之流變涵蓋宇宙萬端，非獨物理現象的單純作用，故如「遊魂」周瀾，但非到處流竄，必有其理，回到物理學的觀念，力的產生及其作用必需有其「場域」，如重力場、磁場、電場……等等。由此又引發另一個問題，「場域」又如何產生？即然「元」為一陰一陽，當然陰陽二元便是「場域」之本質，所以說「場域」與「元」不分；如重力乃單原子存在重力因，各個重力因

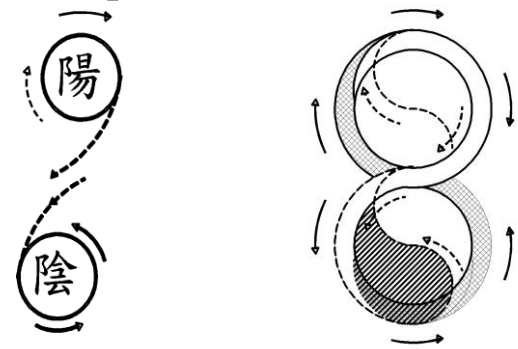
8 參見高德《「氣」哲學實質探討》一文。<http://www.btept.com/new/1.htm>

組成重力場，也就是說「一」組成「群體」而「一」需在「群體」始能作用，這便是萬事相攝整全的觀念，非僅從單一分析而能完全解釋其變，這便是「易」的要旨；另從我們所知道的知識而言，不同場域雖然相互影響，但其主要作用有異，如重力場主要對重力作用，磁場影響有限，以此類推，氣的型式是多樣的，但其本源應該是同源，也就是「道」；此間之「道」本文啟發作為「訊息系統」的原理，其「元」便是「訊息元」。

吾人從基本「訊息元」構造起，其性必需流通故假以「力」釋之，如下圖所釋：

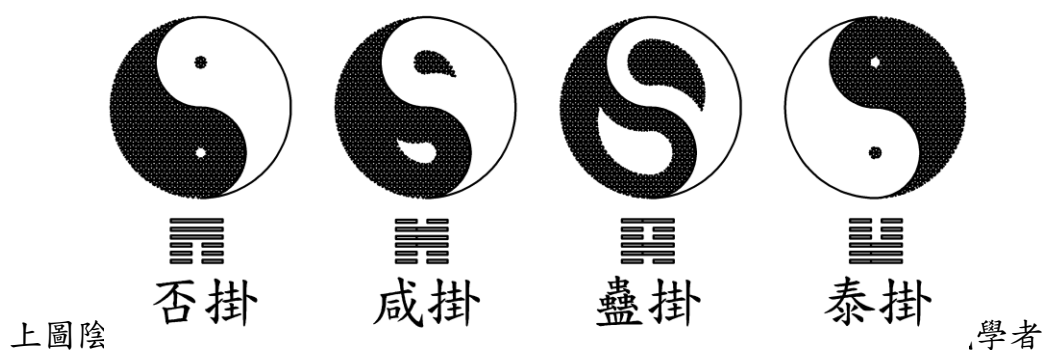


一「力」由一點給予定義，無中生有，必需有其流通，如果各力只作直線運動，根據上章所述「訊息元」永不消逝，則各力只向無限遠運動，如是，如何產生互動？又各力因方向性不同各「訊息元」只有發散如何形成有序，即從混沌到有序是不可能發生的。因此其最完美的運動吾人定義其中圖周運動(包括球形等從原點出發回原點周而復始永恆的弧形運動)；而圖周運動亦有方向性，本文隨古哲將順時鐘定義為「陽訊息元」，逆時鐘定義為「陰訊息元」，其兩者關係如何？如下圖釋之：



如前圖陰陽二訊息元必需要互動才能產生訊息結構，依據吾人定義：「陽訊息元」之性質為主動發散之元；其元力依古者定義由左旋向外放出作用力，其形狀像「9」；「陰訊息元」之性質為被動收斂之元，其元力由右旋向內吸收作用力，其形狀像「6」。

前者主動積極健動，後者被動消極穩定，兩者互為其根；同性相斥異性相吸；兩者互動如前右圖所示：陰陽交易互為其根，反者道之動，由陰變為陽，由陽變為陰，其間如齒輪或趨動扭帶般作  $\infty$  永恆運動；如若同性則相互抵斥。其陰陽互動情形如右圖所示：陰陽消長各變其卦性(訊息指令)。



將波動比擬中國「氣」的現象；而先哲如何以「氣」作為作用的來源，「氣」又有何基本性質，據考在殷周甲骨、金文中「氣」字已出現，這是迄今最早發現的氣的記載。氣為象形字，筆劃層疊彎曲，模擬天空中雲氣變幻流動，因此，其原始意義為「雲氣」。在殷周典籍中，《左傳》、《國語》首先對「氣」作了論述。《左傳》所論之氣，是指天地自然所具有的某種細微物質，這種細微物質不僅能自身運動變化，而且能導致其他事物的運動變化。《左傳·昭西元年》還提出「天生六氣」「六氣曰陰、陽、風、雨、晦、明也。」「陰氣、陽氣、風氣、雨氣、晦氣、明氣等。《左傳》的「六氣」之說已試圖從自然之氣的運動變化來解釋自然、社會和人體的生理、病理現象，對氣的認識比較深入。《國語》則認為氣是天地陰陽之氣，陰陽之氣包含在天地山川萬物之中，是構成天地萬物的原始物質，並有一定的方位和秩序，運動變化有一定的規律。<sup>9</sup>雖上述較易經之形成較晚，但推測先人乃以「氣」類比宇宙之力，事實上整部易經大多以「類比」為象以釋玄理，否則玄之又玄之妙如何以文字表達，這也是先哲的智慧，為後來學者開闢方便之法。在此吾人以「氣」表達訊息流通的現象，其性質將於下章討論。

##### 五、「訊息元」之內在原理：元、亨、利、貞

9 參見高德《「氣」哲學實質探討》一文。<http://www.btept.com/new/1.htm>。

元、亨、利、貞伊川依〈文言〉解為「四德說」及朱子視為占辭而解為「大通而必利在正固」為主。伊川《易傳》曰：

元亨利貞謂之四德，元者萬物之始，亨者萬物之長，利者萬物之遂，貞者萬物之成。唯乾坤有此四德，在他卦則隨事而變焉。故元專為善大，利主於正固，亨貞之體，各稱其事，四德之義廣矣大矣！

元亨利貞原初雖有占辭義，但後來發展成為形上哲學義，故文言曰：「元者，善之長也，亨者，嘉之會也，利者，義之和也，貞者，事之幹也。」，宇宙萬物生生道理，法不孤起，必待眾緣，即有內因與外緣，並藉力以推之，且有其指向性，否則所成無物，易以元、亨、利、貞四德為生成的因緣來說明此理，本文引用牟宗三《「四因說」演講錄》<sup>10</sup>一段以乾卦為例說明元、亨、利、貞四德之意涵與功能如下：

「乾為萬物之始，故曰元。此元或始是價值觀念，不是時間觀念。順時間追溯，無元無始。此惟以透顯創造性為始。眼前能透顯創造性（真實生命），眼前即有始。故始是價值觀念，代表逆反之覺悟。不是時間觀念，即不是順時變而拉長以求其始。有此善始，（故文言曰：元者善之長），故能亨，亨是通。此通是內通。即，內在於此元而不滯不礙之圓幾。有圓幾之通，故能利。此利是利刃之利，代表『向性』。亨是內通，利即外通。外通而有向性，即能成萬物而各正性命，此即所謂貞。至各正性命便是善終。『靡不有初，鮮克有終』。乾元之始甚為重要。有善始，始有善終。善始以價值意義之元亨而定，善終以各正性命之利貞而定。故元亨利貞本就是乾道變化之終始歷程。

依牟宗三的解釋，以為乾卦為萬物之始，故曰「元」，實際上筆者縱觀六十四卦，非獨乾卦有「元」德，其散落各卦詞中總計十四者，其餘三德亦散落各卦詞中，足見四德非乾卦所獨享，必定是在各卦中扮演深淺不同的角色，而影響各卦相異之卦性與卦相，但乾卦為眾卦之首，一如坤卦，為各卦生化之基本，故以乾卦瞭解四德之妙不為過，茲以牟師推之「元」德是價值觀念，其無始無終，為創造性之始，也就是主觀主體的內因，此德能決定生成物之基本性相，其性為善之長。「亨」德為內在不滯不礙之內通，以內通而能盡善；筆者認為依「法不孤起」之觀點而言，必有助緣亦即充分條件，因此需與外緣相呼應，協力增上，故此德除內通之外尚需

10 參見牟宗三《「四因說」演講錄》，鵝湖出版社，1997年9月再版，頁118-119。

有與外通之性能，故曰嘉之會，也就是因緣合和之意。牟師外通之性立於「利」德，其有向性即目標明確，除此之外如利刃之利應有其作用性，筆者認為可以有方向性之正確作用力解，由此才能解決推動力的問題，「義」猷「路」猷「道」，有方向之進程，需力以為之，且需正確合宜，故曰義之和也。最後論及「貞」德，謂各正性命，各正性命便是善終，善終即是目的，也就是最後的形式，其有外顯之性相可資利用，作為其他事物作用之幹材，其有內外結構功能，故曰事之幹也。

吾人曾為文將四德比對、四因、四緣、四力如下：<sup>11</sup>

1. 元：比作質料因、因緣、強核力。
2. 亨：比作形式因、增上緣、弱核力。
3. 利：比作動力因、等無間緣、電磁力。
4. 貞：比作目的因、所緣緣、重力。

先秦「易經」雖是先哲仰觀象於天，俯觀法於地。觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，而對宇宙生生之理所作之類比推衍；如果說宇宙有一法則，必定能解釋萬象之變，而此法則必需來自基本原理，易言之，此法則其理必可化約為「潔靜精微」，吾人以邏輯推之除一陰一陽之二元觀，實無他論比此更為化約變化之理，勿論先哲所演之卦其理、象、數是否合於宇宙變化之理，但其以二元排列組合為立論根據，至今仍是亙古常存之理，其作為現世有關「混沌理論」、「人工智慧」及「基因解碼」……等跨時代知識之探索，仍能發揮啟迪作用；而本節所述「元、亨、利、貞」四德必須相互配合始可成就各「訊息元」(單元)成就訊息系統之流通，實可作為訊息系統之基本原理，其應用本文在此不謂贅述。

#### 丁、易場的訊息系統的建構

##### 一、一陰一陽之謂道

《易·繫詞上傳》第十一章云：「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大業。」北宋邵康節按文畫出一橫向的方圖，且依〈說卦傳〉第三章所表述之八卦中所表徵的自然現象物之兩兩對待感通，呈現其往來不窮之功能作用。今依朱熹《周易本

11 詳拙著《元亨利貞原理探》一文，發表於北京大學「輔大與北大博士生哲學論壇」，2003年6月於北京大學。

|   |   |   |   |      |
|---|---|---|---|------|
| 太 | — | 太 | — | 乾一 三 |
|   | — | 陽 | — | 兌二 三 |
|   | — | 少 | — | 離三 三 |
|   | — | 陰 | — | 震四 三 |
| 極 | — | 少 | — | 巽五 三 |
|   | — | 陽 | — | 坎六 三 |



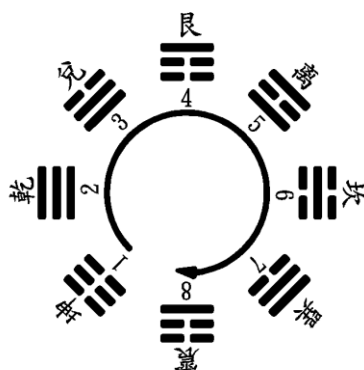
義》所附於書前的邵子九圖中的「伏羲八卦次序圖」摘錄於下圖：

茲依右圖八卦次序圖依訊息元之原則給予不同性質之定義，以作為易場訊息系統之形上原理：其中太極吾人定義為系統之定義者，其目的因人而異，筆者乃為創造一虛擬世界而建立一套訊息系統(引擎)為目的。而兩儀之爻性其定義與性質前章已有介紹本章不再贅述。至於四象乃陰陽兩爻兩兩相配之結果，其在訊息系統之性質茲以電磁學比擬之：太陽兩爻皆陽乃絕對運行通路如導體；少陰為內陽外陰為半導體，其通路方向有選擇性；少陽為內陰外陽為阻抗；太陰兩爻皆陰乃絕對絕緣體。以上四象之原理正可以構式積體電路學(IC.)之元素，各元素相互配合可製造一台虛擬計算機。如果以此觀念理解，則各種訊息系統的設計與應用即便有了基礎。

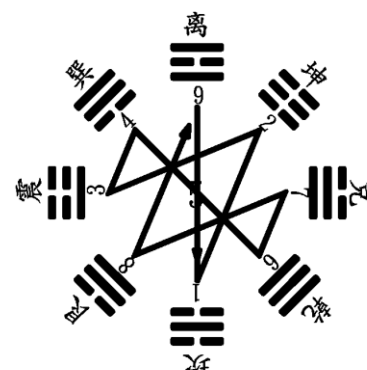
再就八卦定之，其牽涉到內、中、外，亦即天地人關係位置而定義不同的卦性或指令，筆者將另文推論之，本文略；茲以先天、中天、後天八卦定義其功能如下圖說明如下：



先天八卦圖



中天八卦圖



後天八卦圖

整體易場訊息系統吾人將其分為三部分：

1. 創造性之訊息系統：其作用在利用各種形上指令設計各種工具軟體或虛擬存有物；其以先天八卦為場域原理。
2. 儲存性之訊息系統：其作用在規劃各種工具軟體及虛擬存有物還原為簡單之陰陽符號並有效儲存之；其以中天八卦為場域原理。

3. 生成性之訊息系統：其作用在利用各種虛擬工具軟體透過虛擬計算機將已存之虛擬存有物在虛擬世界生成展開；其以後天八卦為場域原理。

茲再以三類八卦之訊息系統場域原理分別說明之：(以生命現象生滅過程為例)

(一)、先天八卦場域原理：先天八卦旨在創造，如設計者工欲善其事必先利其器，吾人如欲設計一個生命體，就必需畫出各種器官，設計身心靈各種要素，設計者首要在於設計工具，如尺規、筆、橡擦…等。先天八卦據可以此定義其卦性(指令)如下：

1. 天地定位：乾坤如尺規與剪貼之素材，乾初發為創造意志之始；坤為其方向及素材之提供者。
2. 山澤通氣：艮為止，各種訊息作用遇此便終止運作；兌如剪，有將創造物依剪、切、割、銷等作用型塑細分之。
3. 雷風相薄：雷者震，如筆如力，為構圖之行動者，其為構架產出者；風為巽為入，能將各種素材填入所設定的空間構架，使創造物更為具體化。
4. 水火不相涉：水為坎，具有運輸功能與火為離之動力原相互配合，形成一動態之設計系統，兩者各自獨立而相反相成，順向操作稱為既濟，反之未濟。

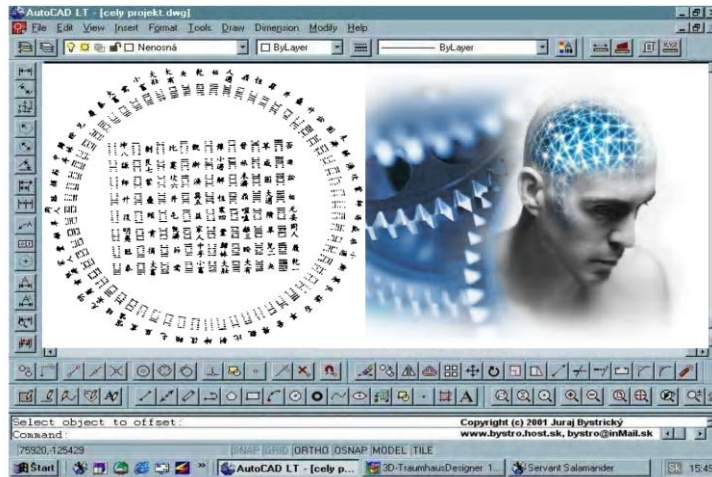
此先天八卦場域原理兩兩相對，內在又形成一  $\infty$  形之秩序關係，說明創造工具指令雖相反相成，但仍能維持陰陽循環平衡周而復始的道理，不斷創造生生之德的內涵。

(二)、中天八卦場域原理：中天八卦旨在儲存，故其場域依秩序化原理周圍排列，對於訊息系統的儲存管理最為便捷，為防止訊息的遺失，並保證各種訊息區的正确性，故將兩兩相錯之卦性安置一起，縱有遺失亦可以對耦性補建訊息；如生命體的種子與胚胎即是以此原理建構其 DNA 之密碼。

(三)、後天八卦場域原理：後天八卦旨在生成，故其場域必需使生命各單元能整全平衡(各方合之數相等)之發展，而且必需各種訊息交錯訊速傳達，故其形成以吉祥結式的排列關係二順二逆，其內部結構是三者中最複雜最穩定的，對於生命的發展有整全的功能；而其以離

坎為主卦，乃因啟動生命之震卦作用必需依賴能量及傳導功能之為離坎二指令而定之；而兌卦以形塑之，此四正卦為主要功能，其餘四隅卦輔之，各有其指令功能，不再話下。

以上為各種八卦在整體訊息系統所扮演的場域之基本概念，系統設計者另可依卦性指令之不同作基礎，組合成更高級的指令系統，以提昇效率，為方便讀者明瞭所指為何茲以下圖為例說明之。



上圖 64 卦為八卦相盪組合而成之指令訊息場，其功能如設計工具 Autocad 軟體，此軟體為各種指令所構成之場域，各指令各有其功能，大部份之指令由基本指令所構成，如「位移」之指令由「移動」與「固定」二指令所組合而成；比擬八卦之外震卦及內艮卦組合而成「小過」，茲暫將小過卦定義為「位移」之訊息指令，以此類推便可以形成一更高級創造訊息場；而此高級創造訊息場便可以創造虛擬的人體。而把各種訊息場的「訊息元」各指定一相似型場域便有了上階及下階的概念；應用「單子論」的原理，可無限的上下延展便是「混沌系統」的結構，此結構如何運算，另文介紹，但不脫離分形(視同壓縮資訊擋)、全息及運算產出吸子(attractor)的原則；本文僅就全息效應及吸子理論，以幻方及終端機理論與虛擬中心為題分述於下二節中。

## 二、幻方及終端機理論：

前節所述之後天八卦圖其內在訊息流轉乃根據中國古代的「洛書」而來的，可以說是全世界最早的「幻方」(Magic square)，如下圖所示，有

曰：「天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五。地數三十。凡天地之數五十有五，此所以成變化而行鬼神也。」

基本上洛書除表達訊息因數奇偶陰陽方位之特性，並能規劃出理想訊息場各訊息因數之和諧與秩序關係，此種關係當然會因時因地因人而變，其表達訊息無窮的平衡關係，否則單點接收外界的訊息無法達成全體運作的關係；比如當吾人眼接收一點石頭向我飛來的訊息，如要避開危險必需身體全部運作，肢體有動有不動的部份，而且各部份都要

|    |    |    |
|----|----|----|
| 巽四 | 離九 | 坤二 |
| 震三 | 五  | 兌七 |
| 艮八 | 坎一 | 乾六 |

參與運算，並且達致身體平衡，幻方的數學原理似乎可以利用之，本文所舉為 3x3 的幻方，實際上奇數幻方都合乎此原理，亦即我們可以解得任何  $(2n+1) \times (2n+1)$ ,  $n=1 \rightarrow \infty$  之自然數的幻方，至於其最有效的幻方結構如何，筆者尚在研究中，本文在此不作贅述。

所謂「終端機理論」乃筆者參酌第二章提及之分形理論、相似理論及全息理論等訊息結構綜合所導出之訊息操作理論；其簡單的定義為：「一組龐大的有機系統可經由簡化的訊息傳導至終端機，其機體操作可經由實際機體操作或終端機訊號之給予便可完成機體控制。」當然此終端機可以從有線到無線甚至意念的訊號傳輸，龐大的系統概念經各層級的運算整合，一再化成簡單的概念便可以控制自如，此種理論正可以切合萊布尼茲的「單子論」之樹枝狀結構與單子進出理論；如是可解釋中國所謂「穴位」及「氣功」等現象。但要形成此龐大系統層級(吾人以訊息叢視之)概念運算需借重吸子(attractor, 亦即訊息叢的中心單子)的形成，否則訊息將漫無目標一團混雜；筆者以為所謂訊息叢的中心單子並非實質單子，而是由訊息叢所形成之虛擬中心；下節討論之。

### 三、虛擬中心論：

有關「虛擬中心」與「訊息叢」的關係，吾人可視之如颱風與颱風眼的關係，颱風的形成本是一群各自形成之氣旋(低階訊息叢)相遇增強能量所形成，其過程便是從混沌到有序，當初發氣旋時其中心不明顯，漸漸形

成颱風後便有了颱風眼，此眼便是颱風中心，此中心無風無雨，故曰「虛擬中心」。

茲以「我」的概念舉例續論之，「我」也是「虛擬中心」，即第一人稱與唯一感：第一人稱表示唯一的價值，對於任何經驗主體來說，所有的感受都是「唯一」的，之所以唯一，也就是說它等同主體，「唯一」如果不存在，就失去感受的經驗，所謂第一人稱是自然非語言的思想，是存在心靈「唯一」的管道，一般他人是無法經驗，每一個經驗主體必須經由第一人稱的相續才能獲得「唯一」的體驗，因此其先在言辭的判準，如果要理解他人的心靈體驗就必須承認他人有第一人稱的存在，否則就陷入唯我主義；借用唯識主張無「我」論，乃五蘊和合的結果，不管如何第一人稱絕對是心靈的中心，要重建心靈必需以他為中心，而且每一個認識主體所產生的經驗命題(包括記憶等印象)，首先必需有第一人稱的存在。以「我」為中心統合身心靈的整全訊息(如幻方結構)，否則「人格」無法形成，也就沒有意識主體。當然有時一個颱風會形成兩個颱風眼，當然訊息叢也可能形成兩個以上虛擬中心，但每一個虛擬中心都是「唯一」的，如此便可以解釋在一個個體身心隱藏了「多重人格」了；此「虛擬中心」便是第二章所言的「定點吸子」(fixed point attractor)。

#### 四、錯綜複雜與無所不用其極

接下來我們來看當訊息叢接受到外界訊息時如何變動，首先定點吸子先感應，後各單子開啟窗口，因單子性質(卦性)不同作出不同的回應，這便是有限循環的吸子(limit cycle attractor)的概念，每一卦性不同，但一定會有一乎應外界訊息的主卦，主卦配合輔卦的決策運算，拋出最佳暫時的答案訊號以便回應各層中心單子，這最佳暫時的答案訊號便是奇異吸子(strange attractor)；如此層層相因互為因果，便是一種混沌訊息系統，其最後的決策答案，並不是無限運算的結果，而是與機會臨界點相遇所拋出的暫時的答案。混沌依就混沌，此系統只是在從混沌中尋找有序的過程。

有限循環的吸子便是輔卦中錯綜複雜各卦的觀念，每一主卦會有不同的錯綜複雜卦等輔卦，而每一錯綜複雜卦又各自有其綜複雜卦等輔卦；如此參與決策運算者幾乎是訊息叢的整全，只是及各卦對外訊息有不同的回

應罷了。筆此在此利用「無所不用其極」說明「訊息系統」：「訊息系統」一如「道」無所不在，但不可名狀；「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，「道」可視之為本體意，故寂然不動，必需透過「感」而遂通，「感」為相對義，須有能感(如心之訊息接受體)及所感(物或對象之訊息)，兩者從相對角度觀之又可互為其根，「根」便是形而下的「器」，其原理本自於道，因此又可說道為器之「根」，器為道之用，用之目的在於「能感」及「所感」，透過器感通「道」得以展現，透過器之為用「能感」得以具體掌握「道」。器之展現「道」的內涵吾人稱之「相」(形勢)與「用」(作用力)，而「相」為「用」的基礎，形勢可產生作用力，作用力不可單獨存在，必需有形勢的基礎(物理學稱之為場)，因此製造「形勢」與「力」的充分有效的應用，便是形上道在形下器展開的主要內涵，然「相」千變萬化，有虛實、方圓、長短、高下、內外、表理、疏張、消長……之分，各「分相」皆得其「用」，用之巧妙便是「極至」，即是充分有效展現其作用力，達到「無所不用其極」之功用；此之「分相」總歸於「陰陽」；亦即所有訊息的變易都有意義，而能用者在於所用者決策通算的結果，此結果又以陰陽組合成變卦為訊息場主體所用。

## 結 語

本篇主旨在於為建構虛擬世界而設計的訊息系統，虛擬世界仍以現實世界為模擬對象，其中包括物、身、心、靈各種命題，諸多命題人言言殊，因此每個人都可以對虛擬世界提出不同的意見自行建構，重點在於這個虛擬世界必需能自給自足地自然運行，否則亦成空無；因此吾人必需視世界本然是一整全的訊息結構，各部份息息相關；自古以來人們為了瞭解我們共同宇宙的知識，囿於時空的限制與人道上的理由我們無法全面的觸及，虛擬世界的觀念卻提供我們另一種認識的方法論；當然讀者可以反對筆者的論點，但他必需提出更高明的詮釋，有趣的是，所謂更高明的詮釋本身即在建立另一個虛擬現象。因為最後的真理不可知，我們只好依靠不斷模擬接近之。

從「易場論」啟發訊息系統之建構，目前只是一種哲學概念，其精確的結構尚待有心者繼續努力，其運用於物、身、心、靈的模擬尚待開發；而對於中國有關的「精、氣、神、虛」等西方視為玄秘的現象，筆者曾試

圖以訊息系統詮釋之<sup>12</sup>；如今再為文試圖以「易場論」啟發建構訊息系統，並為「氣學」建構立論之基礎以饗讀者；野人獻曝，智者莫笑，愚者千慮，偶有一得；足矣！

### 參考書目及文章：

1. 劉福增《老子哲學新論》，東大圖書，1999年。
2. 牟宗三《「四因說」演講錄》，鵝湖出版社，1997年9月再版探源
3. 曾春海《易之哲學原理》，文津出版，1997年9月再版。
4. 南懷瑾《易經雜說—易經哲學之研究》，老古文化事業出版，1999年4月再版。
5. 亞里士多德《形上學》，李真譯，1999年9月再版。
6. 參見於凌波《唯識三十頌新釋》，圓明出版社，1998年。
7. Stephen Hawking 著《胡桃裡的宇宙》，葉李華譯，大塊文化出版。
8. 馮馮 著《太空科學核子物理學與佛理的印證(上)》，天華出版。
9. 高德《「氣」哲學實質探討》一文。<http://www.btept.com/new/1.htm>
10. 劉君祖《言不盡意—大易『不言之象』探微》一文。  
[www.tweching.org.tw/research/Kua/kua5.ASP](http://www.tweching.org.tw/research/Kua/kua5.ASP)
10. 林世榮《李光地<<周易折中>>發微——以乾坤二卦為示例的探討》
12. 普里戈金、伊·斯唐熱著《從混沌到有序》曾慶宏、沈小峰譯；上海世紀出版集團 2005年5月出版
11. 羅素《西方哲學史》，臺北，五南圖書公司，下冊
14. Irving M. Copi 著，張身華譯《Introduction to Logic邏輯概論》，雙葉書局1971年。
12. 王臣瑞《知識論》，台灣.學生書局，2000年9月。
13. 劉貴傑《佛學與人生》，五南圖書出版公司，1999年8月。
14. 於凌波《唯識三十頌新釋》，圓明出版社，1998年。
15. 陳義孝編《佛學常見詞彙》，福智之聲出版社，1994年1月。
16. 陳鵬 編《唯識四論》，佛光山宗務委員會印行，1998年。
20. Prabhat Ranjan Sakar著 李震宇譯《瑜伽心理學》，阿南達瑪出版社，1998年10月。
21. 陳俊輝《西洋哲學思想的古今》，水牛出版社。
22. Morten Hunt 著 李斯 譯《心理學的世界》，究竟出版股份有限公司，2000年7月。
23. Norman Malcolm的《Knowledge Of other minds》一文，收錄在Meaning and Knowledge，雙葉書局1971年，頁637。
24. Bertrand Russell的《Analogy》一文，收錄在Meaning and Knowledge，雙葉書局1971年，頁634。

---

12 參閱拙著《從夢訊息意識—探討心靈結構》一文，發表於「第一界玄天上帝信仰與和諧社會建設學術研討會」，2007年8月21日於湖北武當山。

