

玖、法教的玄天上帝信仰之探討

吳永猛

(保生道教文化學院 校長)

摘要

法教是台灣本土宗教最為盛行的教派，各宮廟年中行事的濟世都由法師演小法科儀。在法教三壇大法（咒、指、符）當中都會應用到玄天上帝也是真武大帝的神力，可說法教與玄天上帝信仰至為密切，法教以七星寶劍及黑色令旗代表玄天上帝的象徵。

咒語：十一世紀就有〈元始天尊說北斗真武妙經〉為後世法教玄天上帝咒語的範本，台灣法教因本土化的需求又創新一些咒語。

指法：「玄天上帝指」為特有指令，捏此指成為玄天上帝的化身，此指常應用到小法科儀的驅邪押煞。

符法：玄天上帝位階甚高，座鎮北極殿，是眾星宿之主，子午北極之基準，以祂的符令威震乾坤，常見法師繪此道符令。宮廟之開與禁都要請祂的符令，以視無上權威。

造型：神像造型有一定象徵，把北極玄武塑造出來成人格神。

法教的法師穿著仿玄天上帝的造型，也是明代以前武將的裝飾，帶頭鍪穿鎧甲繫素裙。法師所扶持的乩童，亦以玄天上帝的乩童最威猛，右手持寶劍，左手掌令旗，以步罡踏斗前進，可說威風八面。

本文以上敘述觀點說明法教在玄天上帝信仰所扮演的角色，至為具體又密切。

關鍵詞：玄天上帝 法教 咒語 指法 符法

一、前言

台灣本土宗教的發展，就信眾的實際現象而言，以民俗信仰占的比例較多。換言之民俗信仰是儒釋道法合一的，而比較偏重道法的傾向。就道法而言，如以整個台灣的屬性來講可明顯看出下列幾個現象：

北部：屬於道法二門壇，及夥居道士除了本份特定的齋醮之餘，平常以做小法科儀（如收驚、祭解、補運、……等）為副業。換言之道士與法師的工作合而為一，以作科儀收入為生計。

中南部：道士與法師分開，道士專門做道士的工作（齋醮），法師專門做小法工作，二者亦以此專業收入為生。

澎湖：道士與法師分工合作，即道士專門到各宮廟演醮事，與殯葬科儀，並按件計酬。法師負責本社宮廟整年的法事，及濟世服務，以義務性質居多。

接著再分析玄天上帝信仰在道士與法師之間的現象：

道士壇

凡道士置壇稱師聖二者，一定會掛出天師、北帝的掛軸，所謂天師即張天師（居左），所謂北帝即玄天上帝（居右），玄天上帝在道壇是法的代表。道士壇的佈置，諸如圖 1-1：

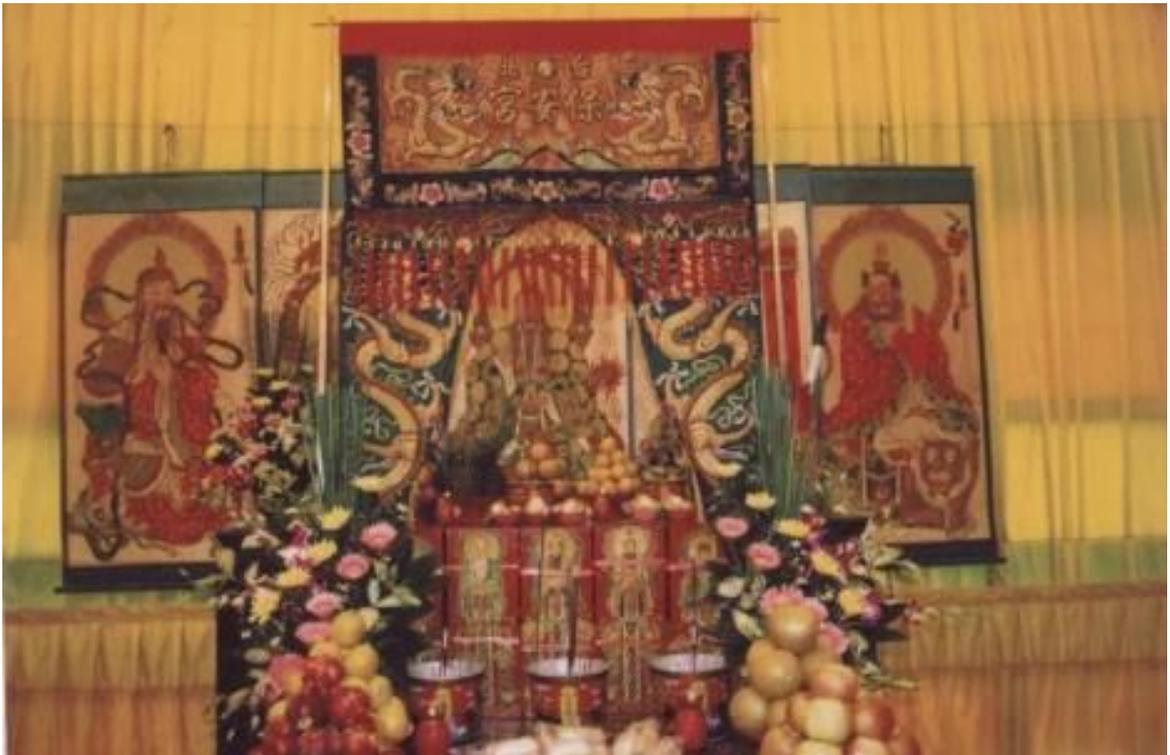


圖 1-1 道士壇



圖 1-2 北帝（道士壇繪畫）

道士壇所掛的北帝繪像七星寶劍是倒插在雲端，北帝即右手捏劍指代表執劍的象徵，其他相關造型與一般宮廟所供奉的玄天上帝造型相同。

法師壇

法師壇較為簡單，不一定會有掛軸，但以劍與旗代表玄天上帝的象徵，即一支七星劍與一支黑令旗插在供桌上或平放在法壇上諸如圖 2：七星劍代表北斗七星的旨意，黑令旗代表北方玄武及黑色壬癸水的旨令。

根據 2004 年內政部出版《全國寺廟名冊》¹，在台灣各直轄市縣市廟統計表 10,141 所，當中供奉玄天上帝為主祀神的有 441 所。

在 441 所當中以真武大帝為稱呼的有 40 所。各縣市供玄天上帝為主祀神前三名分別是雲林(62 所)、嘉義(59 所)、南投(57 所)。一眼望去，如宮廟名稱是：北極殿、北極宮、拱辰宮、玄武宮、北玄宮、帝爺宮、上帝廟等皆是供奉玄天上帝為主祀神。其實列玄天上帝為配祀神的宮廟乃至



圖 2 七星劍與黑令旗

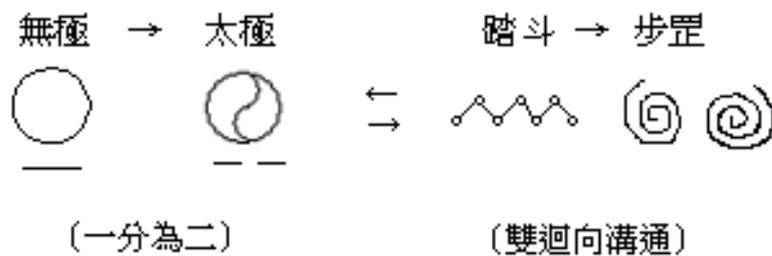
1 內政部(民 93),《全國寺廟名冊》,台北市,內政部出版。

私壇的也比比皆是，尚未列入統計當中。由以上數字可說明台灣民間的玄天上帝信仰人數是可觀的。

台灣宮廟年中行事，一切法事都由法教的法師來負責，也就是小法科儀特別多，這乃是信眾到宮廟拜拜呈現的特質。所以法教一直在宮廟盛行。而法教講究「方法」的見效，即施法在剎那間能驚天地攝鬼神。猶如「電」的兩極由按上開關即刻接上電流，發生電熱的作用。在宗教上「神」是宇宙的源頭，施法接上線與神溝通，即能發揮神威的作用。

所以法師在演法猶如扮演接線生的功能。每一小法（如收驚、祭解）科儀內涵都有既定的功能，而由法師演法來達成。那麼法師必定要修煉足夠功力，如內外丹道，禪便具備這種功力來演出這一場法會。

電要有電源，神也有聖地，因此拜拜演法要藉那一神力？都要預先存思觀想好。換句話說，靠那一位神尊來發揮威力，在民間信仰上也有所定見。法教的宇宙觀一道法自然，其具象化符號如下：



神

人

人—法師透過步罡（旋律）踏斗（星宿）進入神聖空間。意識到玄天上帝常住在北極為磁場的子午，是北斗七星的柄杓所指，是萬星二十八星（宿）之主，是宇宙源頭，……這一想像空間的主宰，是陰陽交會，也看成太陰（月）與太陽（日）的光源點，乃至用北方玄武為象徵（四靈獸—東方青龍、南方朱雀、西方白虎、北方玄武即龜蛇）。所以做為一位法教的法師這些基本概念都很清楚，他才能在瞬間變身處在一真法界當中。

因道教神祇的形成有其模式，所以玄天上帝亦要從星宿轉換人格神，即由星宿變成人在修煉成仙的轉換。又從無形變成有形方便一般信仰的認知，那麼無量無邊的北極，以龜蛇合體成為玄武象徵。

由此可見法教與玄天上帝信仰互動關係密切，這可從法教有關玄天上帝的咒語內容加以研討、代表玄天上帝的符法與指法、玄天上帝的神像造

型以及法師裝扮成玄天上帝的打扮，乃至於以玄天上帝起駕的乩童模樣，本文將從這些角度來作說明。所以底下分別以此子題做介紹。

二、咒語

法教的玄天上帝咒語，或以真武大帝或北上壬癸之名稱出現，在法教常見的玄天上帝咒約有三篇。北極殿系統即以玄天上帝為主神，即使一般宮廟雖各有主神但也常常以玄天上帝即真武大帝為配祀神，以借他的神威坐鎮廟內，祈求因而能得到合境平安。

1. 〈北方黑殺將咒〉之一²

奉請北方黑殺將	化身真武大將軍
身長萬丈救世間	統領天兵無數萬
三十六員諸猛將	披頭散髮斬妖精
手執伏魔七星劍	腳踏紅蛇八卦龜
若有不尊吾法者	先斬後奏直告真
弟子一心專拜請	恩主公公降臨來
神兵火急如律令	

2. 〈北方黑殺將咒〉之二³

奉請北方黑殺將	化身真武大將軍
行藏獨立黑雲中	身長萬丈常披髮
腳踏騰蛇八卦龜	萬般勇猛總來迎
守鎮北方為上將	統領天兵卦甲軍
洋洋浩浩神通力	出將嚴符救眾生
指軍隨伏香光引	前途朱雀白虎鎮
七星元宿暗星軍	功曹金甲日真神
隨吾下降都巡檢	掃蕩壇前四洞門
吾奉玉皇親敕令	又蒙帝釋指軍兵
先斬下方無道鬼	後斬山精及鬼神
吾今把守乾元帥	頭戴三胎佩七星
吾今把守天門口	打開天門閉地戶
弟子一心專拜請	天聖帝君降臨來

2 此咒錄自澎湖縣馬公鎮五德里威靈殿咒語本。

3 此咒錄自澎湖縣馬公鎮大案山里北極殿咒語本，即主神為真武大帝。

神兵火急如律令

3. 〈玄天大聖者〉⁴

奉請玄天大聖者 北方壬癸至靈神
無上真君號真武 威陽赫濯大陰公
列宿扶危雲透起 雙前帝殿伏群魔
萬騎赤馬威九地 紫袍金帶佩神王
倉龜巨蛇伏聖足 六丁六甲隨吾行
文武官員齊欽仰 天兵地甲隨身行
弟子一心專拜請 北方壬癸降臨來
神兵火急如律令

在道經當中，《元始天尊說北方真武妙經》的經文與法教《玄天大聖者》咒語幾乎一樣，只有少數用字及前後結構稍微不同而已，茲列真武妙經於下以做比較。

《元始天尊說北方真武妙經》⁵

仰啟玄天大聖者
北方壬癸至靈神
金闕真尊應化身
無上將軍號真武
威容赫奕太陰君
列宿虛危分秀氣
雙睛掣電伏群魔
萬騎如雲威九地
紫袍金帶佩神鋒
蒼龜巨蛇捧聖足
六丁玉女左右隨
八殺將軍前後衛
消災降福不思議

4 同注 2。

5 見《正統道藏》，第 2 冊，頁 404，洞真部本文類，〈元始天尊說北方真武妙經〉一卷，1997 出版三刷，台北市，新文豐出版公司。

歸命一心今奉禮

從咒語文字很明顯見到，台灣法教既有傳統又有創新，茲略作敘述：
傳統：

《元始天尊說北方真武妙經》，此篇可能是十一世紀即北宋以後之作。因北宗時避趙玄朗諱，改玄武為真武，而法教之應運而起在歷史上亦正在此時間點，尤其是五雷法之發展。所以台灣的〈玄天大聖者〉咒根據《元始天尊說北方真武妙經》的內容，是有傳統的依據。而從「仰啟」改成「奉請」轉為尊敬。又最後從「歸命一心今奉禮」改成「弟子一心專拜請，北方壬癸降臨來」，也更為謙卑。

創新：

因民間乃天高皇帝遠，表面上在殿堂稱「真武大帝」，但實際人民心目中玄武為統率北方之神靈，在傳統經咒到台灣已是不卑不亢，改成拜請「北方壬癸降臨來」，即北方壬癸水，可不避諱又有顯現「玄武」本來面目。

至於〈北方黑殺將咒〉之一是短咒，已成宮廟主神咒即真武大將軍，「弟子一心專拜請，恩主公公降臨來」，即以真武大帝出現。

而〈北方黑殺將咒〉之二是長咒，更詳細歌頌真武大帝的威力，轉換成「弟子一心專拜請，天聖帝君降臨來」。

台灣如以「北極殿」為宮廟名稱即供奉真武大帝為主神，也就是玄天上帝，而各地在咒語方面會有自己的見解，因而句子會有所變異，這就是自己會有所不同的創新。

三、指法與符法

法教的三壇大法：指法、咒語、符法，即身口意三者相應的表現。上節已敘述過咒語。本節即介紹指法與符法。

指法：

指法猶如現代的手語（finger language），就是打手勢來溝通心意。在宗教上說明法身、報身、化身這些層次，所以佛教叫著手印，即大眾與佛相應；道教叫著捏指；法教叫著指法，將與神相應。

玄天上帝的指法如圖 3，通常是右手執七星寶劍表示掌握天上星宿，左手結玄天上帝指法，此指法造型是代表四方而以北方直指天上，四方亦代表四靈獸。

圖 3，指法：左手尾指朝冬、拇指朝西、無名指朝南、中指朝北，以食指伸直指天上也是北方，代表北方玄武。因而此指造型為玄天上帝專用指法。法教的法師常結此指法用於押煞，即存思自己轉化成為玄天上帝之法身。



圖 3 玄天上帝指法



圖 4 玄天上帝符

符法：

符法，以書符作為濟世之法術。符籙是道教一獨特法門，在道教派別之中乃至有以符籙見長的符籙派。書符皆有其意涵與步驟：

1. 意涵

符淵源於古代兵符。符令為道教法術之一。道無形，術以濟人。道為法之體，法為道之用。道不離法，法不離道，道法相符，可以濟世。

道士符以複文比較隱諱，而法師符較為簡明。但符之結構都運用陰陽五行、九宮八卦時空的理念。茲以法師符結構作一範例加以說明：最上方（頭部）三點代表三清隱諱，接著雷令或玉皇敕令（腹部）某某神明行事，（尾部）罡書。可參考圖 4。一枚符有：頭、腹、尾三部。符籙功用可分四大類：召請、祈禳、醫治、鎮壓。

2. 步驟

法師要入靖室齋戒沐浴、焚香、存思降神坐在後天八卦的坎方，即朝北。案桌排好文房四寶與清水，即行敕筆、敕墨、敕硯、敕紙、敕水，各有敕令咒語。打坐使身心清淨，唸咒運氣，執筆飛書，畫符一氣呵成。

台灣道法二門派系良多，書繪出來的符篆雖大同小異，但從符尾亦稱符膽之花押即可辨別其派系的脈絡。法師所畫之符其架構簡單、文字易讀、內容祈求清楚，讓人一目了然。而乩童也會畫符只能是通靈意會，毫無章法。至於古道符，以古複文圖象，形似龍鳳紋樣，稱為龍章鳳篆，有其神聖性與神秘性，一般不易看懂。在比較宗教上，以漢字書符，是道教與民間信仰的獨有特色。

法教的符法為皆有三：即天地人這三大部分，玄天上帝是屬於高階的天神，故打玄天上帝符令招牌大致應用在宮廟（地階神祇）的差遣，諸如封廟門與開廟門之類，或一道象徵牌位符，如圖 4：

一般小法科儀，以人的位階，諸如收驚、祭煞等不會用到高階的玄天上帝符令。但法教朝科法會就會用到不少玄天上帝符令，諸如：上天庭、步北斗、召天兵等科儀就會用到。

四、造型

玄武從北方星宿之神，轉成四靈之一的龜蛇。到北宋時代撰成的〈元始天尊說北方真武妙經〉見《正統道藏》，說玄天上帝降生到人間修道，從此星宿之神轉化成人格之神，「昔有淨樂國王與善勝皇后，夢吞日光，覺而有娠，懷胎一十四月，開皇元年三月三日午時，誕生於王宮」。又說「真武神將乃披髮跣足，踏騰蛇八卦神龜，部領三十萬神將、六丁六甲、五雷神兵」。天下妖魔一時收斬。更進一步，也同樣是宋代撰成的〈太上說玄天大聖真武本傳神咒妙經〉見《正統道藏》：「故知玄武者，老君變化之身，武曲顯靈之驗，本虛危之二宿，交水火之兩精」，此二經書影響甚大。

到了南宋時代玄武在湖北武當山修煉成仙之說廣為流傳。自從宋真宗天禧二年（1012）將玄武改成真武，武宗嘉祐四年（1059）加封真武為：太上紫皇天一真君玉虛師相玄天上帝。從此玄天上帝歷經元、明、清，一直到當今，就有不少造型。

台灣本土宗教最大特色的法教，而玄天上帝是法教最重要的神明之一，因此玄天上帝在本土宗教也至為重要。上述北極殿玄天上帝為主神的宮廟在台灣佔的比例也很高。玄天上帝的造型有三：

座椅文身。

玄天上帝光頭，穿袍，雲靴，坐在龍椅上。此像稱為文身像。

坐山武身

玄天上帝披頭散髮，右手執七星劍，左手結指印，赤足，左足踏紅蛇，右足踏青蛇，坐在巖石上。

文武兼身

玄天上帝，帶頭盔，坐龍椅上，手執足踏與坐山像相同。

法教神玄天上帝為雷部將的主帥，統領三十六神將，威力無比。因而符令之行使，常以「雷令」為符頭，化出雷光、火光炎炎，驅邪收妖至為神速。台灣法教的法師造型即仿玄天上帝文武兼身的造型，這或是明代以前武將的造型。由此可見法教的法師打赤腳，帶頭盔武裝造型正如玄天上帝坐山武身類似，見圖 5、6、7。



圖 5 木雕真武坐像之一



圖 6 木雕真武坐像之二



圖 7 法教法師

從圖 5 真武坐像，可能是十六世紀即晚明時代之木雕，高與寬（51X30 cm），香港中文大學文物館藏⁶。此乃文身坐像，猶如古聖賢模樣，但披髮，跣足，披雲龍紋長袍，內穿鎧甲，左手拇指兜中指如捏彈子午指，右手掌置右腳上並沒有執劍。

圖 6 是當今台灣最普遍的玄天上帝造型，頭帶頭盔，內穿鎧甲，外披雲龍紋長袍，留五縷長髯，左手捏玄天上帝指，右手執七星寶劍，左腳踏八卦蒼龜，右腳踩巨紅蛇。至於執劍，劍尖有朝上與朝下兩種，此圖為朝上者。

圖 7 法教的法師，頭帶頭盔，穿甲衣，繫裙帶，打赤足，其打扮穿著一副武將模樣，即仿明代玄天上帝，本土都說成真武大帝的造型。

五、乩童

台灣各地都可見到靈媒，但以澎湖最嚴謹。傳統上澎湖宮廟法教的法師雖然是義務職，反而是傳承上法脈源遠長流的好制度。澎湖各宮廟恭請的法師長很受尊敬，神聖採用的乩童完全由法師長主導訓乩以及扶持。乩童必須經過嚴謹的篩選與長時的訓練過程，諸如從：生乩→坐禁→開口等等步驟，又採用為乩童者本身健康行為都要先被認可。

澎湖只有宮廟公壇會採用乩童，並賦予公信力，私壇極少有乩童，一般只看到尪姨而已。

公廟的神明採用的乩童，有其專屬性，譬如北極殿主神玄天上帝採用的乩童即專屬玄天上帝的，乩童一起駕就顯玄天上帝的模樣，同時法師要

6 參見香港中文大學道教文化研究中心、香港中文大學文物館、香港道教聯合會出版《書齋與道場：道教文物》，頁 194-195，2008。

把乩童穿戴好，頭帶頭鑿，赤膊穿上八卦圍肚，再繫上紅綾，縛龍虎裙或素裙，打赤腳，手執七星劍與令旗。當乩童起駕時要催唱玄天上帝咒（如上節所列舉之咒語）。

以現代電腦語言，乩童是介面靈媒而已，重要者是法師掌控滑鼠，所以乩童一起駕完全要由法師扶持，一時一刻都不能懈怠，因乩童手執武器要有安全上顧慮，又乩童開口說話也要法師翻譯公佈。

由以上敘述可知，法教的法師與乩童的互動，當然玄天上帝或真武大帝所採用的乩童都要法師扶持，至於信眾求神明問事，由乩童代言，乃要靠法師翻譯傳達，可見乩童與法師關係謹密。澎湖信眾不能直接與乩童互相答問，而台灣北部較欠缺法教的法師，以致乩童自己起駕又直接與問事信眾答問，這是二者最大不同之處，故下列圖 8、圖 9，即附有澎湖的北極殿與上帝廟真武大帝的乩童造型模樣。



圖 8 澎湖馬公東甲北極殿乩童

馬公市啟明里東甲北極殿，法教屬普庵派，扶持乩童頭帶鑿，穿八卦龍肚，佩紅綾，繫龍虎裙，右手執七星寶劍，左手捏指撚香，以步罡踏斗前進。



圖 9 澎湖馬公山水里上帝廟乩童

馬公市山水里上帝廟，法教屬呂山派，兩扶持法師執木槌，乩童帶頭鑿，穿八卦龍肚，佩紅綾，繫素裙，右手執七星寶劍，左手執令旗，準備登神輿轎。

六、結語

台灣民俗信仰上各宮廟供奉玄天上帝者眾多，認為祂統領星宿之化身，其威力可伏群魔，為民消災降福。祂即住天庭，又能為民濟世，很符合民俗祈求的目的。

法教與玄天上帝信仰的關係密切，從上文已分別敘述得以印證：

咒語：十一世紀初宋代流傳下來的《元始天尊說北方真武妙經》為範本，法教創造出自行施法的咒語。

指法：玄天上帝指，是小法運用作驅邪押煞神力無邊的化身。玄天上帝指，運用頗廣。

符法：以玄天上帝聖號所畫之符令作為宮廟開與封的指意，位階很高。

造型：玄天上帝神像造型一定，穿著與手執足踏的象徵物都有特殊意義。法教的法師造型類似玄天上帝。

乩童：玄天上帝有專屬乩童，造型搭配如同玄天上帝的象徵。

總而言之，法教的法師存思變身以玄天上帝之化身演法，猶如代表玄天上帝神威，上祈風調雨順，下祈國泰民安，四時無災，八節有慶。

本文重點僅敘述法教的玄天上帝信仰之關係所在，至於有關法教之咒語、指法、符法、神像造型以及乩童，已有專論，在此不多贅述。

